

Снег.

Елена Ваенга

Ма-ма, я о-пять вер-ну-лась, к/го-ро-ду на по-бережь - е.

Ма ма, я за-бы-ла гор - дость, Но уз-на-ла, что та-ко - е неж - ность.

Мама, я так о-ди-но-ка,— а вок-руг ме-ня лю-ди, лю - ди.

Ма-ма, у ме-ня серд-це бьёт - ся, Ма-ма, что-со-мно - ю бу - дет?

Снег... на мо ей го-лове,— снег... пер вый раз в/мо ём

го-ро-де. Снег... он ме тёт и — ме -

тёт. За ме тёт ли мо-ё серд-це? За-жи - вёт ли... О - жи вёт ли...

2. Само лёгпри тя - нет не - бо,

и по-ме-ня-ет-ся по-го - да.

Я хо-чу ту-да, где солн - це,

Я так хо-чу в/друго-е вре-мя го - да.

Ну что же всё та-ки слу-чи - лось?

И что то сно-ва сле-вазаны - ло,

А ты е-щё так и не по-нял,

я так е-щё ни-ра-зу не-лю-би - ла.

Студия «Илосик» <http://ilosik.ru>

Снег... на мо ей голове, — снег... пер вый раз в/мо ём

го-ро-де. Снег... он ме тёт и ме -

тёт. За ме тёт ли мо-ё сердце? За-жи - вёт ли... О - жи вёт ли...

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef) with a whole rest, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler eighth-note line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal staff begins with a melody starting on a G note, marked with an 8va (octave) sign. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as in the first system.

Third system of the musical score. The vocal staff continues the melody, also marked with an 8va sign. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score, featuring the first line of lyrics. The vocal staff has a melody with some rests, and the piano accompaniment continues. The lyrics are: "Ма-ма, я о-пять вер-ну-лась, к/го-ро-ду на по-бережь - е."

Fifth system of the musical score, featuring the second line of lyrics. The vocal staff continues the melody, and the piano accompaniment continues. The lyrics are: "Ма ма, я за-бы-ла гор - дость, Но уз-на-ла, что та-ко - е неж - ность."

Мама, я так о-ди-но-ка,—

а вок-руг ме-ня лю-ди, лю - ди.

Ма-ма, у ме-ня серд-це бьёт - ся,

Ма-ма, что-со-мно - ю бу - дет?

Снег...

на мо ей

голове,—

снег...

пер вый раз в/мо ём

го-ро-де.

Снег...

он ме тёт и — ме -

тёт.

За ме тёт ли мо-ё сердце? За-жи - вёт ли... —

О - жи вёт ли...

Musical score for piano and voice, measure 7. The score is written in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The voice part is represented by a single staff with a treble clef. The piano accompaniment begins with a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The voice part enters with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The measure concludes with a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

Студия «ИЛОСИК» <http://ilosik.ru>