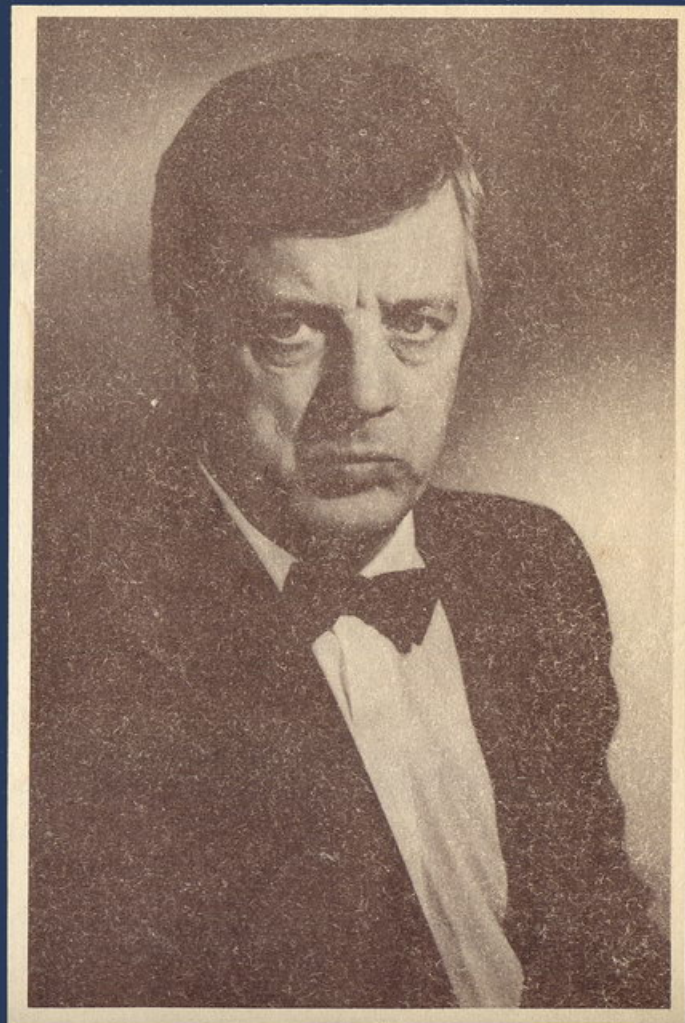


**РАЙМОНД
ПАУЛС**



**МЕТАМОРФОЗА
И ДРУГИЕ
ПЕСНИ**

для голоса
в сопровождении
фортепиано

СОДЕРЖАНИЕ

Метаморфоза. Слова Н. Зиновьева	3
Вернисаж. Слова И. Резника	5
Чудак. Слова И. Резника	9
Ночной костер. Слова И. Резника	11
Шалый-валяй. Слова И. Резника	15
Я улыбаюсь. Слова А. Вознесенского	17
Бархатный сезон. Слова М. Танича	19
Двое. Слова И. Резника	22
Путь к свету. Слова И. Резника	25
Маэстро. Слова И. Резника	30
Колыбельная. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах». Слова Аспази, перевод О. Петерсон	34
Еще не вечер. Слова И. Резника	36
Исчезли солнечные дни. Слова Р. Гамзатова, перевод Е. Ни- колаевской	39
Кашалотик. Слова И. Резника	42
Золотая свадьба. Слова И. Резника	44
Песня на бис. Слова А. Вознесенского	46

ЛЕНИНГРАД
 ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
 ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
 1989

МЕТАМОРФОЗА

Слова Н. ЗИНОВЬЕВА

РАЙМОНД ПАУЛС

Голос

Ф-п.

1. Свет ут _ рен_ней ра_
2. Ночь лун _ ной ца _ рев _

— ни у те — бя в гла — зах,
— ной да — рит сон те — бе,

там в тай — ну — ю ра — дость он грусть пре —
миг э — тот вол — шеб — ный пусть ста — нет

— о — бра — жа — ет. Но что — то слу — чи — лось,
свет — лой явь — ю. Но так не бы — ва — ет,

что-то вдруг ушло,
и не в сказке мы,
и в лед преврати-
жизнь маску срыва-

Припев
- лось
- ет
ве-ры на-шей теп-ло.
и-но-гда у судь-бы.

- сы-палась ро-за...
Ме-та-мор-фо-за.
Сти-

- хи ста-ли про-зой
в пись-ме до-ро-гом.

И жизнь на_ ша то _ же ме _ та _ мор_

_ фо _ за, и мир так из_ мен _ чив,

все не про _ сто в нем.

Окончание свободное

ВЕРНИСАЖ

Слова И. РЕЗНИКА

1 т. = 2 сек.

Она
Он

1. На вер_ни_са_ же как- то раз слу_ чай_ но встре_ ти_ ла я вас.
_ тень_ е вы мо_ е и грусть, мой сон, что пом_ ню на_ и_ зус_ ть!..

Он
Она

Она
Он

А вы вдво_ ем. Вы не со мно_ ю... Был так пре_ кра_ сен вер_ ни_ саж, но
Вы не о_ дин. Вы не со мно_ ю... Мо_ ей на_ деж_ ды яс_ ный свет, я

Он
Она

взор е_ ще пре_ крас _ ней ваш! А вы вдво _ ем. Вы не со
шел к вам столь _ ко дол _ гих лет! Вы не о _ дин. Вы не со

Она
Он

мно — ю...
мно — ю...

Как за спа_сень — ем, к вам и — ду — вы
Ах, вер — ни_саж, му — чи — тель наш, вы

тот, ко_го дав_но я жду.
не од_на, ка_кой пас_саж!

Он
Она

Но вы вдво_ем. Вы не со
И вы вдво_ем, но не со

Она
Он

мно — ю...
мно — ю...

И я се_бя на том лов_лю, что
На э_той вы_став_ке кар_тин сю_

вас поч_ти у_же люб_лю!
_жет от_сут_ству_ет о_дин,

Он
Она

Но вы вдво_ем. Вы не со
где мы вдво_ем, где вы со

Вдвоем

мной!.. Ах, вер_ни_саж, ах, вер_ни_саж!
 мной!.. Ах, вер_ни_саж, ах, вер_ни_саж!

Ка_кой порт_рет!.. Ка_кой пей_заж!.. Вот «Зим_ний ве_чер», «Лет_ний
 Ка_кой вит_раж! Ка_кой кол_лаж! Вот кто_то в про_филь и ан_

зной», а вот «Ве_не_ци_я вес_ной»!
 _ фас... А я смот_рю, смот_рю на вас!

1. Ах, вер_ни_саж, ах, вер_ни_саж! 2. Смя_

ЧУДАК

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 2 сек.

First system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

✂

Second system of the musical score. It includes the vocal line with the first line of lyrics: "1. Жизнь что ки — но не — мо — е... Стал эк — ран тво —". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the musical score. It includes the vocal line with the second line of lyrics: "— ей судь — бой. Нет, не смот — рю ки — но я —". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line with the third line of lyrics: "я и — ду вслед за то — бой, за сме — хом". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

и пе_ чаль _ ю, за то_ бой взле _ та _ ю ввысь.

Эй, не спе _ ши так, Чар _ ли, о _ гля _ нись и

Припев

у_ лыб_ нись! Чар _ ли, Чар _ ли! Смеш _ ной чу _ дак!
Чар _ ли, Чар _ ли! Ве _ ли_ кий маг!

Ты с эк_ ра _ на смот_ ришь сно _ ва
Не про_ мол _ вив да _ же сло _ ва,

1. в о _ гром _ ный зал!

2. ты все ска _ зал.

2. Ты, Чарли, всюду первый —
Победитель, чемпион.
В торт падает соперник,
Полицейский посрамлен.

Сел твой обидчик в лужу,
И ты вышел в короли.
Ах, Чарли, почему же
Так грустны глаза твои?

Припев.

3. Ах, Чарли, милый Чарли,
Самый добрый человек,
Ах, как необычайно
Ты смешил двадцатый век!..

Нас время не жалеет —
Все быстрее бег минут.
Но Чарли не стареет —
Помнят все его и ждут!

Припев.

Окончание свободное

НОЧНОЙ КОСТЕР

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.

1. Спят зе - ле - ны - е про - сто - ры, пти - цы,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

го - ры и о - зе - ра. На - до мной рас - ши - тый

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

звез - да - ми ша - тер. Но не спит со мно - ю

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A long note in the vocal line is connected to the next system by a slur. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

вме - сте и по - ет не - гром - ко пес - ню са - мый

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding cadence.

пре _ дан _ ный мой друг — ноч _ ной кос _ тер.

Припев

Го_ри, го_ри, ноч_ной кос_тер, го_ри,

го_ри! Тво_е теп_ло, тво_е

доб_ро не_ис_тре_би_мы. Да_ри,

да_ри, ноч_ной кос_тер, да_ри, да_ри

вос_по_ми_нань_я о друзь_ях мо_их лю_

би _мых! Го_ри, (2. В труд_ный) (3. На рас_)

Окончание свободное

2. В трудный час и миг счастливый
Мы единым небом живы,
Я твоим, мой друг, дыханием согрет.
Улетают искры, тают,
Но горит и не сгорает
Пламя дружбы нашей вот уж сколько лет.

Припев.

3. На рассвете вспыхнут зори,
Разольется день, как море,
Позовет меня дорога далека.
Но в пути увижу снова
Я огонь костра ночного
В отражении зеркальном родника.

Припев.

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.

1. То ли в сказ_ке, то ли в пес_не, ай, ай, ай,
Он се_бе по_стро_ил го_род —

то ль в ка_ком-то ко_ро_лев_стве, ай, ай, ай, жил- был
по_пе_рек до_рог за_бо_ры, ай, ай, ай, на_звал

Ша_ляй- ва _ ляй.
Ша_ляй- ва _ ля_ ем.

1. 2. Припев

Ша_ляй-ва - ляй!
Ша_ляй-ва - ляй!

Как не за_сме - ять_ся? Спят на хо_
Как не про_сле - зить_ся? Сло_ва как

1.

- ду ша_ляй-ва - ляй_цы!
са_хар, са_хар как гор -

2.

Ша_ляй-ва - чи_ца.

Окончание свободное

2. Всё там делали впосилы, ай, ай, ай,
Друг у друга в долг просили, ай, ай, ай,
Дождя и ветра в поле.
Умным шишки набивали,
Дурака потом валяли,
И был дурак доволен!

Припев.

3. В этом городе не пели, ай, ай, ай,
Пили там семь раз в неделю, ай, ай, ай,
И днем и темной ночью.
Потому без промедленья
Развалился он от лени.
Когда — не помню точно!

Припев.

Я УЛЫБАЮСЬ

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

1 т. = 2 сек.

1. В Па_ри_же про_счи_та_ли:
Од_на ми_ну_та сме_ха

чтоб жить на све_те дол_го дол_го,
по_лез_ней, чем ки_ло о_ре_хов.

в день на_до у_лы_бать_ся сем_на_дцать ми_ни_мум ми_
За_меть се_кун_до_ме_ром

2. Припев

- нут. сем_на_дцать ми_ни_мум ми_нут. Пус_кай судь_

- ба штор_мит семь бал_лов и ты у_шла, как в стран_ном
(У_ходишь ты)

сне,— не на_до слез, я у_лы_ба_юсь, про_для_ю

1. 2. %

жизнь те_бе и мне. Пус_кай судь_ // мне.

2. Грустить сейчас не модно.
Улыбки нет у бегемота.
Кто дарит вам улыбку,
Тот, значит, человек.

Смешны мои ошибки.
Я вызываю в вас улыбки,
Пою, чтоб жить вам дольше
Семнадцать минимум минут.

Припев.

3. В Париже просчитали,
Чтоб жить на свете долго-долго,
В день надо улыбаться
Семнадцать минимум минут.

Смешны мои ошибки.
Я вызываю в вас улыбки.
Пою, чтоб жить вам дольше
Семнадцать минимум минут.

Припев.

Окончание свободное

БАРХАТНЫЙ СЕЗОН

Слова М. ТАНИЧА

2 т. = 4 сек.

1. А здесь, у нас, береза листе-
(2.) вас, волна лу-ну ка-

ряет, ползет туман
чаёт и в полдень жар-

по бере-гу ре-ки. Ру-ка са-ма
ко лас-точ-кам в те-ни. Я всё зво-ню,

твой но_ мер на_ би - ра - ет,
и труб_ ка от_ ве - ча - ет:

а мне в от - вет - гуд_ ки, гуд_ ки, гуд_ ки, гуд_ ки,
не от_ сту - пай, зво_ ни, зво_ ни, зво_ ни, зво_ ни,

_ ки! Ру_ ка са - ма твой но_ мер на_ би -
_ ни! Я всё зво - ню, и труб_ ка от_ ве -

_ ра - ет, а мне в от - вет -
_ ча - ет: не от_ сту - пай,

Припев

гуд_ ки, гуд_ ки, гуд_ ки!
зво_ ни, зво_ ни, зво_ ни!

Ав_ густ- сен_ тябрь,

ав_ густ- сен_ тябрь

мол _ чит те _ ле _ фон!

Ав_ густ- сен_ тябрь,

ав_ густ- сен_ тябрь —

бар _ хат _ ный се _

_ зон!

Бар _ хат _ ный се _ зон!

2. А там, у

(Конец)

ДВОЕ

Слова И. РЕЗНИКА

1 т. = 4 сек.

Дни, у - хо - дят дни, за ни - ми
Друг, мой ста - рый друг, про - сти за

вслед спе - шат го - да... А ты со
боль бы - лых о - бид... Мо - я лю -

мною уж столь - ко лет, мой яс - ный
- бовь все - гда с то - бой. Пус - кай судь -

свeт, мо _ я звез _ да.
_ ба те _ бя хра _ нит!

♩ Припев

В ми _ ре все по _ вто _ рит _ ся — и дождь, и
Сно _ ва день о _ за _ рит _ ся счаст _ ли _ вым

ве _ тер, и ли _ сто _ пад.
све _ том влюб _ лен _ ных глаз.

К ю _ гу по _ мчат _ ся пти _ цы, как ты _ шу
В ми _ ре все по _ вто _ рит _ ся, все по _ вто _

лет рит_ся, то _ му на _ зад.
но не для нас...

(Окончание свободное)

Ночь длин _ не _ е дня, но в нас жи_
Жизнь, про _ хо _ дит жизнь... А гря _ нет

_ вет е _ го теп _ ло. Е _ ще ог_
гром — за _ мкнет_ся круг. Но мы свой

_ ня бо _ ит _ ся лед, не все про_
путь прой _ дем вдво _ ем, мой ста _ рый

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - шло, друг, не все про - шло... по след - ний друг...

ПУТЬ К СВЕТУ

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ни_ че_ го не слу_ чи_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - лось. О - хот_ ничь_ я пу - ля про - пе_ ла -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: пти_ ца у_ мча_ лась в вы_ со_ ко_ е не_ бо, где ста_ я жда_ ла.

Ни_ че_ го не слу_ чи _ лось. Мне

ве _ тер дал крыль _ я, я не бо_юсь вы _ со_

_ ты лю_ бой, лю_ бой вы_ со _ ты. Друзь_

_ я, я най _ ду к вам до _ ро_ гу.

Ночь не ви - да - ла, как пла - кал я от о -

- би - ды. Слы-шал рас-свет, как пел я сво -

- бод - но о том, что бы -

- ло, о том, что бу - дет.

Нет, я не по - ве - рю, я ни за что не по -

- ве - рю, что чер - ной ту - чи тень

путь скро - ет мой к све - ту. Нет, так быть не

мо - жет, я ни за что не по - ве - рю,

что чер_ной ту_чи тень путь скро_ет мой.

Нет, я не по_ве_рю, я

ни за что не по_ве_рю, что чер_ной ту_чи тень

путь скро_ет мой к све_ту.

Окончание свободное

МАЭСТРО

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.

Голос

Ф-п.

1. Гас _ нет в за_ ле свет, и сно_ ва я смот_рю на сце_

_ ну от _ ре _ шен _ но.

Рук вол _ шеб_ный всплеск — и слов_но за _ мер це _ лый мир

за - во - ро - жен - но.

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the final two notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Вы так вы_со_ко па_ри_те, здесь, вни_зу, ме_ня

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

не за_ме_ча_я, но я к вам при_шла,

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

про_сти_те, по_го_му что толь_ко вас люб_

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Припев

лю! Вы хо - тя бы раз,

The first system of the chorus features a vocal line starting with a long note on 'лю!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

все_го лишь раз на миг за - будь_те об ор -

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'все_го лишь раз на миг за - будь_те об ор -'. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

_ кес - тре. Я в ось - мом ря - ду,

The third system continues the vocal melody with the lyrics '_ кес - тре. Я в ось - мом ря - ду,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

в ось_мом ря - ду, ме_ня у - знай - те, мой ма_

The fourth system concludes the chorus with the lyrics 'в ось_мом ря - ду, ме_ня у - знай - те, мой ма_'. The piano accompaniment ends with a final chord and bass note.

- э - тро. Пусть мы да - ле - ки,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note 'э' followed by a quarter note 'тро.' with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

как «да» и «нет», и рам - пы свет нас раз - лу -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'как «да» и «нет», и рам - пы свет нас раз - лу -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- ча - ет. Но у нас од - на,

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ча - ет. Но у нас од - на,'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

да, да, од - на свя - та - я к му - зы - ке лю -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'да, да, од - на свя - та - я к му - зы - ке лю -'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

- бовь!

dim.

2. Вновь игру свою начнете,
И, я знаю, чудо повторится.
Если б знали, мой учитель,
Как вам верит ваша ученица.
Я ищу у вас спасенья
И мечтаю, сидя в этом зале,
Вместе с вами быть на сцене,
Вместе с вами музыке служить.

Припев: Вы хотя бы раз,
Всего лишь раз
На миг забудьте об оркестре.
Я в восьмом ряду,
В восьмом ряду,
Меня узнайте,
Мой маэстро.
Пусть мы далеки,
Как «да» и «нет»,
И рампы свет
Нас разлучает.
Но у нас одна,
Да, да, одна
Святая к музыке любовь!

3. Я для вас была лишь тенью,
А сейчас я вырвалась из плена.
Прочь тревоги! Прочь сомненья!
Я теперь стою на вашей сцене!
В зал смотрю я, в зал и вижу
Взгляд ваш бесконечно удивленный.
Столько лет прошло, но ближе
Стали вы, маэстро, мне с тех пор.

Припев: Он пришёл, мой час
Мой звёздный час:
Играю я для вас, маэстро.
Вы в восьмом ряду
В восьмом ряду,
И тот же зал,
И то же место!
Пусть мы далеки,
Как «да» и «нет»,
И рампы свет
Нас разлучает,
Но у нас одна,
Да, да, одна
Святая к музыке любовь!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»

Слова АСПАЗИИ
Перевод О. ПЕТЕРСОН

2 т. = 3 сек.

1. За печ_ко_ю по_ет свер_чок. У_го_мо_нись, не

плачь, сы_нок,— вон за ок_ном мо_роз_на_я

свет_ла_я ноч_ка звезд_на_я, свет_ла_я

ноч_ка звезд_на_я,

1. 2. 3. 4.

свет — ла — я ноч — ка звезд — на — я.

замедляя

5.

не — у — го — мон — ный мой свер — чок.

2. Что ж, коли нету хлебушка,
Глянь-ка на чисто небушко,
Видишь, сияют звездочки,
Месяц плывет на лодочке. — 3 раза

4. Будут орехи, сладости,
Будут забавы, радости,
Будут сапожки новые
И пряники медовые. — 3 раза

3. Ты спи, а я спою тебе,
Как хорошо там, на небе,
Как нас с тобою серый кот
В санках на месяц увезет. — 3 раза

5. Ну, отдохни капельку,
Дам золотую сабельку,
Только усни скорей, сынок,
Неугомонный мой сверчок. — 3 раза

ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.

The musical score for 'ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР' is written in 3/2 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with a 'tr' (trill) marking above the notes in the right hand and below the notes in the left hand. The vocal line is a simple melody with a few rests. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

1. Е - ще не ве - чер, е - ще не
 2. Е - ще не ве - чер, е - ще не
 3. Е - ще не ве - чер, е - ще не

ве - чер, е - ще свет - ла до - ро - га
 ве - чер, е - ще в за - па - се вре - мя
 ве - чер, а - ты по - ду - мал, что на -

и яс - ны гла - за. Е - ще не
 есть у нас с то - бой. Е - ще не
 - ста - ла ночь. Е - ще не

ве - чер, е - ще не ве - чер, и вы - со -
 ве - чер, е - ще не ве - чер, е - ще от -
 ве - чер, е - ще не ве - чер, а ты, как

- ко над на - ми си - я - ет солн - ца пла - мя.
 - кры - ты две - ри на - деж - де и до - верь - ю.
 при - ви - день - е, сво - ей бо - ишь - ся те - ни.

А ты твер - дишь мне, что нет ды - ма без ог -
 А ты твер - дишь, что стал с го - да - ми тру - ден
 Но я кри - чу: гла - за у стра - ха ве - ли -

- ня, ты го - во - ришь, что гря - нул гром средь бе - ла
 путь, и го - во - ришь: бы - ло - го счастье - я не вер -
 - ки! Но я кри - чу: ты са - мо - му се - бе не

дня. Толь - ко ты знай: не ве - рю
 - нуть. Толь - ко ты знай: не ве - рю
 лги! Толь - ко ты знай: не ве - рю

я тво — им сло — вам, ни — ко — му те — бя
 я тво — им сло — вам, ни — ко — му те — бя
 я тво — им сло — вам, ни — ко — му те — бя

1. 2. я не от — дам. я не от — дам.
 я не от — дам. я не от — дам.

— дам!

ИСЧЕЗЛИ СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
 Перевод Е. НИКОЛАЕВСКОЙ

Спокойно

mp

mp

1. Ис_ чез_ ли сол_ неч_ ны_ е дни,
 2. На ко_ сы вновь тво_ и смо_ трю,
 3. Все крас_ ки веш_ ни_ е не_ ся,

и пти_ цы у_ ле_ те_ ли,
 не на_ лю_ бу_ юсь за_ день.
 вер_ нут_ ся сно_ ва пти_ цы,

и вот од_ ни про_ во_ дим мы
 Птиц у_ ле_ тев_ ших бе_ лый пух
 но цвет во_ лос, но цвет во_ лос

не_ де_ лю за не_ де_ лей.
 при_ стал к от_ дель_ ным пря_ дям.
 с вес_ ной не воз_ вра_ тит_ ся.

Вдво - ем с то - бой, вдво - ем с то - бой
 Пусть у ме - ня на во - ло - сах
 И солн - цу у - лыб - нем - ся мы,

о - ста - лись ты да я.
 ле - жит, не та - я, снег...
 пе - ча - ли не та - я.

Лю - би - ма - я, лю - би - ма - я,
 Но ты, мо - я бес - цен - на - я,
 Лю - би - ма - я, лю - би - ма - я,

бес - цен - на - я мо - я!
 как преж - де, луч - ше всех.
 бес - цен - на - я мо - я!

Окончание свободное

КАШАЛОТИК

Слова И. РЕЗНИКА

2 т. = 3 сек.

1. У ме - ня ко - то - рый год ка - ша - тан -
 пре - лесь ка - ша - лот -

- лот жи - вой жи - вет, раз - но - цвет - ный ка - ша - лот,
 - цу - ет, и по - ет, толь - ко жаль, что не рас - тет,

1.
 по - ло - са - тый, в кра - пин - ку. Про - сто
 не рас - тет ни ка - пель - ки!

2. Припев

Я про - шу ко - то - рый год: — Ку - шай
е - е, рас - тет по - че -

ка - шу, ка - ша - лот, ку - шай ка - шу, ка - ша - лот,
- ты - ре мет - ра в год! Ку - шай ка - шу, ка - ша - лот,

1. 2.

ка - ша - ло - тик, ка - ша - лот! Тот, кто (2. Дверь в мой)
ка - ша - ло - тик, ка - ша - лот! (3. С ка - шей)

(Конец)

2. Дверь в мой дом гремит, как гром,
Ходит дом мой ходуном,
Прибегают гости в дом —
Девочки и мальчики,
Смотрят, как мой кашалот
Через соску воду пьет
И пускает в потолок
Звонкие фонтанчики.

Припев.

3. С кашей я за ним хожу,
Съесть пол-ложечки прошу,
Но, по правде вам скажу,
Он не дрессируется,
И уже четыре дня
Учить плаванью меня,
И гулять меня зовет,
Если дождь на улице!..

Припев.

ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА

Слова И. РЕЗНИКА

Весело



1. Празд - ник! Празд - ник

празд - ну - ем семь - ей!

Празд - ник, празд - ник

свадь - бы зо - ло - той!

— Горь - ко! Горь - ко! — ве - се - ло кри - чат

со - рок пра - вну - ков и

Припев

два - дцать пять вну - чат. Ба - буш - ка ря - дыш - ком
Ба - буш - ка ря - дыш - ком

с де - душ - кой столь - ко лет, столь - ко лет вме - сте!
с де - душ - кой друж - но по - ют э - ту пес - ню.

Ба - буш - ка ря - дыш - ком с де - душ - кой —
Ба - буш - ка ря - дыш - ком с де - душ - кой

1.
пер - вы - е скрип - ки в ор - кес - тре!

2.

сно - ва же - них и не - ве - ста!

(Конец)

2. В эту пару с детства влюблены
 Мамы, папы и, конечно, мы!
 Очень сильный дедушка танцор,
 Ну, а бабушка поет, как сводный хор!

Припев.

3. В праздник, в праздник свадьбы золотой
 Им желаем жизни молодой,
 Поднимаем кружки высоко
 И за них мы пьем парное молоко!

Припев.

ПЕСНЯ НА БИС

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

1 т. = 3 сек.

1. Кон_церт дав_но о - кон_чен, но пес_ня бес_ко_

— неч_на, пусть от_клю_чат на сце _ не мой дав_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'неч_на,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'п' and eighth notes 'у_став_ший' and 'ми_кро_фон.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_ но у_ став_ший ми_кро _ фон. Я вме_сто ми _ кро _

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '_ но' followed by a quarter rest, then a quarter note 'у_ став_ший' and eighth notes 'ми_кро_фон.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

_ фо_на спо_ ю в бу_тон тюль _ па_ на.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note '_ фо_на' followed by a quarter rest, then a quarter note 'спо_ ю' and eighth notes 'в бу_тон' and 'тюль _ па_ на.' The piano accompaniment provides harmonic support.

Пусть о _ ста_ ет_ ся в за_ле тот, кто ве_ рит, ве_ рит и влюб_

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, then a quarter note 'Пусть' and eighth notes 'о _ ста_ ет_ ся' and 'в за_ле' followed by a quarter rest, then a quarter note 'тот,' and eighth notes 'кто ве_ рит,' and 'ве_ рит и влюб_'. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

— лен, и влюб — лен, и влюб — лен.

Припев

Я вам спо — ю е — ще на

бис не песнь сво — ю, а жизнь сво —

— ю. Не — лзя вер — нуть лю — бовь и

жизнь, но я артист, я по-вто-

- рю. 2. Спо-ю судьбу на бис,

пусть го-лос мой устал, зна-ко-мы-е гла-

- за я ви-жу в за-ле сре-ди ты-сяч глаз.

Зна_ ко_ мы_ е гла_ за, я по_ ни_ ма_ ю

вас, я о_ бо_ жа_ ю вас,

спа_ си_ бо вам, спа_ си_ бо вам, спа_ си_ бо вам, спа_ си_ бо

вам! Я вам спо_ ю

2.

РАЙМОНД ВОЛЬДЕМАРОВИЧ ПАУЛС

МЕТАМОРФОЗА

и другие песни

для голоса
в сопровождении фортепиано

Редактор Э. И. Финкельштейн. Художник И. Н. Кошаровский. Техн. редактор Л. Л. Мусатова. Корректоры Л. И. Колпакова, А. Ю. Радвилович. Нотографик М. Н. Симонова. Н/К. Подписано к печати 20.03.89. Формат 70×100/8. Бум. офс. № 1. Журн. руб. гарн. Офс. печать. Печ. л. 6,5. Усл. печ. л. 8,4. Уч.-изд. л. 9,6. Усл. кр.-отт. 350,0. Тираж 50 000 экз. Заказ № 383. Цена 1 руб. Ленинградское отделение Все-союзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ив. Федорова» Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.