

ГОЛОС РЕБЕНКА

Слова Михаила РЯБИНИНА

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand, with dynamics markings *tr* and *M*. The second system continues the 4/4 time signature, with the piano accompaniment becoming more melodic in the right hand and featuring a long, sustained chord in the left hand. The third system changes to 3/4 time, with the piano accompaniment featuring a more complex rhythmic pattern and dynamics markings *B*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Б М

mp *mf* *mp*
Em⁷ М

Ка - ким че - ло - век рож -

Am⁷

- да - ет - ся - при - ро - ды ве - ли - ко - е та - ин - ство. Он

Cm D⁷ G

смо - трит гла - за - ми про - зра - чны - ми на мир у - див - лен - но и

М 7 Б

H^9- H^7 Em Am^6
 ве - се - ло, и ма - ть с ма - те - рин - ско - ю неж - но - стью, ка -
 7 М М

D^9 G^6 $F\#^9-$
 - ча - я ре - бен - ка у - снув - ше - го, ме - чта - ет от - дать е - му
 7 Б 7

H^7sus H^7 $F\#^9- cresc.$ $f H^9$
 луч - ше - е, что в серд - це сво - ём сбе - ре - гла.
 7 *cresc.* 7

mf E A^7+ H^7
 Так пусть все - гда зву - чит му - зы - кой звон - кой
 mf Б

на э - той Зем - ле, на се - лен - ной людь - ми,

го - лос ре - бен - ка, го - лос ре - бен - ка—

ве - чна - я те - ма, ве - чна - я те - ма на - шей люб - ви!

Ве - чна - я те - ма, ве - чна - я те - ма на - шей люб - ви!

C7+ *H⁷/₅₊* *mf* *Em*

Ка - ким че - ло - век рож -

B *7* *mf* *M*

Em⁷ *Am⁶/_E*

- да - ет - ся - при - ро - ды ве - ли - ко - е та - ин - ство. Ша -

M

Cm⁶ *D⁷* *G*

- ги е - го пер - вы - е, роб - ки - е на - ча - лом до - ро - ги о -

M *7* *B*

H⁹ *H⁷* *Em⁷* *Am⁷* *D⁷/_C* *D⁷*

- ка - жут - ся. О - тец с не - под - дель - но - ю гор - до - стью, под - няв ма - лы - ша к не - бу

7 *M* *M* *7*

G⁶ F#⁹⁻ F#⁷ H⁷ sus H⁷ C#dim

си - не - му, ме - чта - ет от - дать е - му луч - ше - е, что мо - жет от - дать че - ло -

1. H E⁵⁻ H H 2. A⁷⁺ H H⁷

век. Так пусть все - гда зву - // на - шей люб -

Em Em⁷ Em⁶ Em⁵⁺ H E⁷ f

- ви! Ка -

Em Em⁷ Am⁶ E

- ким че - ло - век рож - да - ет - ся - при - ро - ды ве - ли - ко - е та - ин - ство. И

Cm D⁹⁻ G F#m⁷/5- H⁷ *V mf*

всё же мы впра - ве на - де - ять - ся, что жизнь у не - го бу - дет дол - го - ю, что

Em⁷ Am⁷ D⁹ G

бу - дет он доб - рым и лас - ко - вым, что бу - дет он че - стным и пре - дан - ным, что

F#9- F#7 H⁷ sus H⁷ F#9- F#7 H⁹

бу - дет он сме - лым и я - ро - стным, сра - жа - ясь за сча - стье лю - дей.

f H⁷⁺ H⁷ E

Так пусть все - гда зву - // на - шей люб - ви!

Musical score for piano and voice, measures 26-29. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 2/4.

Chord Progression:

- Measure 26: $\frac{E}{D}$
- Measure 27: $\frac{A}{C\#}$
- Measure 28: $\frac{Am}{C}$
- Measure 29: E

Vocal Line (Top Staff):

- Measure 26: Whole note G4.
- Measure 27: Whole note A4.
- Measure 28: Whole note G4.
- Measure 29: Quarter note G4, quarter rest.

Piano Accompaniment (Middle and Bottom Staves):

- Measure 26:** Treble clef has a whole note chord (F#, A, C#) with a fermata. Bass clef has a whole note chord (D, F#) with a fermata. A fingering '7' is written below the bass staff.
- Measure 27:** Treble clef has a whole note chord (A, C#, E) with a fermata. Bass clef has a whole note chord (C#, E, G#) with a fermata. A fingering 'Б' is written below the bass staff.
- Measure 28:** Treble clef has a whole note chord (A, C, E) with a fermata. Bass clef has a whole note chord (C, E, G) with a fermata. A fingering 'M' is written below the bass staff.
- Measure 29:** Treble clef has a whole note chord (E, G#, B) with a fermata. Bass clef has a whole note chord (E, G, B) with a fermata. A fingering 'Б' is written below the bass staff. A dynamic marking *sf* is present.

Other markings:

- Measure 29: An 8va marking is present below the bass staff.