

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

Слова В. МАССА и
М. ЧЕРВИНСКОГО

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

МОНТАЖ СЦЕН 1-го АКТА

Действие происходит в Москве в одном из залов музея.

Действующие лица:

Лидочка — сопрано



Борис Корецкий — баритон (тенор)



Ввиду высокой тесситуры арии Бориса желательно исполнение этой партии тенором в этой же тональности.

Тенором отрывок может исполняться на II курсе, баритоном — лишь начиная с III года обучения студента-вокалиста.

Продолжительность отрывка 10 минут.

1. Ария Бориса

Спокойная, задумчивая по характеру ария, кантилена.

Монолог Бориса смонтирован из диалога Бориса с одним из действующих лиц, изъятим из отрывка.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andantino

нар

p

Как - то о - чень уж гла - по все пу - та - я,
Вы и есть та меч - та мо - я смут - на - я,

сам се - бя я ни - как не най - ду
и, про - шу я, и - мей - те в ви - ду,

и че - го - то все - гда по - че - му - то я
всю - ду слы - шит - ся мне и - ли чу - дит - ся:

(1.2.) жду... жду... жду... жду... жду...

poco cresc.

жду... жду...

rit.

p

Каж - дый зна - ет сво - е на - зна - че - ни - е,
Сча - стье сбу - дет - ся и - ли не сбу - дет - ся,

каж - дый что - то и - ме - ет в ви - ду,
но ку - да я за ним ни пой - ду,

rit. толь - ко я лишь од - но иск - лю - че - ни - е. (1.2) Жду, жду,
всю - ду слы - шит - ся мне и - ли чу - дит - ся. *a tempo*

жду, жду, жду, жду, жду.

p

p

жду, жду, жду, жду...

ppp

Борис

Блондинка или брюнетка? А разве это имеет значение? Но где же ее найдешь? В Москве? Может быть, в этом музее, может быть, в этом зале? Любовь ведь это не «Птички уснули в саду...» и не «Дышала ночь восторгом сладострастья». Ничего подобного! Любовь — это строительный материал, цемент, фундамент и база!.. Ну, вот! Признался, покаялся — все в порядке. А что мне делать, если душа поет, если...