

АРИЯ ЗОЛУШКИ (Рондо)

ARIA DI CENERENTOLA (Rondo)

из оперы „ЗОЛУШКА“

dall' opera „CENERENTOLA“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Д. Ж. РОССИНИ
G. ROSSINI
(1792-1868)

Allegro

Recit.

нар

Синь - ор мой, про - сти - те, я
Si - gno - re per - do - na la

не при - вык - ла к блес - ку, ме - ня здесь все сму - щает. Не - дав - но, вче -
te - ne - ra in - cer - tex - sa che mi con - fon - de an - cor pos - lan - si il

- ра - лишь, от о - ча - га не от - хо - ди - ла и, пра - во, тро на ни -
sa - i, fra la ce - ne - re im - mon - da ed or sul tro - no, in

- чем не за - слу - жи - ла. А доч - кой звать ме -
ser - to mi cir - con - da Ne mai mi drò chia -

*) Редакция для концертного исполнения

-ня вы не хо-ти-те? Су-пруг мой, мо-
 -mar la fi-glia vo-stra? Ah! pren-ce io

-лю вас, про-стим се-стер, про-стим о-би-ды, ру-гань, брань, из-би-
 sa-do ai vo-stri piè. Le an-ti-che in-giu-rie mi sua-nir dal-la

-ень-я. Сча-стли-вой ста ла, за зло доб-
 me-n-te. Sul tro-no io sal-go e vo-glio

-ром от-пла-тить хо-чу я. Най-ду в том у-те-
 star-vi mag-gior del tro-no В том най-ду у-те-
 e sa-rà mia ven- e sa-rà mia ven-

-ше нье, что не мечь я не-су им, а лишь про-щень-е.
 -det ta e sa-ra mi ven-det.ta il lor-per-do-no.

Andante (♩ = 76)

ff *p*

p *sf p*

sf *p*

a piacere
p *p*

В го-ре всю жизнь про-жи-ла я, всег-
 Nas-qui all'af-fan-no, al pian-to sof-

tr *a piacere*

- да сно - си - да ли - шень Я,
 - fri ta - cen - do il co re;

p *colla parte*

сча - стья у - же не жда -
 та per so - a - re in -

pp

- ла я. В ю - ны - е го - ды цве -
 - сан to dell' e - tà mia nel

- тень я вдруг мне о - но за - си -
 fio re со те ии ва - ле но

pp

я - ло! Мне улыб - ну - лась, мне улыб - ну - лась судь -
ra - pi - do la sor - te mi - a la sor - te mi - a can -

f

- ба! Вдруг мне о - но за - си -
- giù co - те ии ба - le - no

p

colla parte

- я - ло! Мне улыб -
- ra - pi - do la sor - te

Allegro (♩ = 138)

- ну - лась, мне улыб - ну - лась судь - ба!
mi - a la sor - te mi - a can - giù.

Нет, нет, нет,
 No, no, no,

p *f*

нет! гру-стить не на-до, не нуж-но слез;кче-му, за-чем борь-
 no, ter-ge-teil pian-to, per-chè tre-mar per-chè tre-mar per-

-ба? К гру-ди при-жать всех вас я
 -chè? A que-sto sen, a que-sto

бу-ду ра да. Доч - ку, ое-
 sen vo-la te, fi - gia, so-

-стри - цу и дру - га- rall.
 -rel - la, a - mi - sa, tut-to tut-to tut-to

де - те, най де - те, вот ко - го по
tu - to tro va - te in me, tro

сла - ла вам всем судь - ба!
va - te tro - va - te in me!

a tempo

col canto

cresc.

f

p

p

^{*)}

^{**)}

Moderato 126

В миг о -
Non più

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 126. The vocal line begins with a rest, followed by a half note 'В' and a quarter note 'м' with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- дин все из ме - ни - лось, дым - ный мой о - чар за - быт, да! Жизнь лю -
me - sta ac - can - to al fo - so sta - rò so - la a gor - gheg - giar no: ah! furi

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes a trill (*tr*) on the word 'дым'. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal line ends with a fermata over the word 'furi'.

- бовь - ю о - за - ри - лась и нам рай зем - ной су -
lat - foui so - gno in gio - so il mio lun - go pal - pi -

The third system shows the vocal line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line ends with a fermata over the word 'pal - pi -'.

- лит,
- tar!

В миг о - дин все,
non più те - sta

все из ме -
ac - can - to al

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and includes a trill (*tr*) on the word 'те'. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The vocal line ends with a fermata over the word 'ac - can - to al'.

ossia *rall.*

rall.

a tempo

ни лось, вмиго - дин все из - ме - ни - лось, дым - ный
fo so non più te sta accan - toal fo - co sta - rò

мой о - чар за - быт, да! Жизнь лю -
so la a gor gheg giar no ah! fu in

бовь ю о за - ри лась - вот за -
lat fo in so gno in gio co il mio

f *pp* *a tempo* *p*

- бвене *lun go* всех *pal - pi* бид! *tar!* В миг *o - non più*

col canto

Ossia

rall. *a tempo*

- дин *me* все, *sta* все из - ме - ни *ac - can - to al fo* - лось, в миг *o - non più*

poco a poco cresc. *f*

poco a poco cresc. *f*

- дин *me - sta* все *ac - can - to al fuo* из - ме - ни *co* - лось, дым - ный *sia - ro* мой *so - la a* о - чар *gor - ghes -* за -

cresc.

- быт. Жизнь лю-бовь-ю о-за-ри-лась, в ней за-
 - giar, ah! fu in lam-po, in so-gno, in gio-co il mio
cresc.

- быт. Жизнь лю-бовь-ю о-за-ри-лась, в ней за-
 - giar, ah! fu in lam-po, in so-gno, in gio-co, il mio

p

- бвень-е всех о-бид. Жизнь лю-бовь
 lun-go pal-pi-tar, ah! fu in lam-

f

- ю вдруг о-за-ри-лась. Жизнь лю-бовь-ю о-за-
 - ро in so-gno gio co, ah! fu in lam-po in so-gno in

f *roso meno*

a tempo

p

ри - лась - в ней за - бвень е
gio - so il mio lii go

всех о бид. Мне не-
pal pi tar ah! fu in

да ром, да, мне - да -
lat po un sogno un gio

рассе мено

a tempo

- ром,
- со,

мне не - да - ром сча - стье
ah! fu in lat - ро, ии со - гио, ии

гни - лось, в нем за -
gio - со il mio

- бвень_е
iin - go

всех о - бид.
pal - pi - tar

Жизнь лю -
ah! fu in

- бовь - ю,
gio - со

жизнь лю - бовь - ю,
ah fu in gio - со

жизнь лю - бовь
ah fu in lat

и т.д.

ю нас о - за - рит! Жизнь лю-
 ро il pal-pi - tar ah! fu in

- бовь - ю, жизнь лю-бовь - ю, жизнь лю-бовь
 gio - со, ah! fu in gio - со ah! fu in lam

ю нас о - за - рит, в ней за -
 ро il pal-pi - tar. Il mio

sempre f ed animando

- бвень - е всех о - бид, вней за - бвень - е всех о -
 lui - go pal - pi - tar il mio lui - go pal - pi -

и т.д.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет лирический характер, с плавными переходами между нотами. Фортепианное сопровождение включает в себя активную мелодию в правой руке и более спокойную линию в левой руке. Ключевая подпись: один диэзис (F#).

- бид, да, всех о - бид, да, всех о - бид, да, всех о -
- tar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует короткая фраза. Фортепианное сопровождение продолжает мелодическое развитие. Ключевая подпись: один диэзис (F#).

- бид!
- tar

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия отсутствует, что позволяет фортепианному сопровождению занять центральное место. Правая рука играет сложную мелодию с множеством шестнадцатых нот, в то время как левая рука поддерживает ритмический рисунок. Ключевая подпись: один диэзис (F#).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия отсутствует. Фортепианное сопровождение завершает композицию с использованием акцентов и динамических изменений. Ключевая подпись: один диэзис (F#).