

# МОРЕ

(„Ветер море взбушевал“)

Слова Э. ГУБЕРА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Скоро  $\text{♩} = 152$

нар

1. Ве - тер мо - ре взбу - ше -  
2. Сно - ва чер - на - я вол -  
3. Го - ре бед - ным ко - раб -

- вал, в мо - ре хо - дит пен - ный вал,  
- на, и сви - ре - па, и страш - на,  
- лям, страх за - нос - чи - вым ла - дьям,

в ди - кий брег быст - рый бег на прав -  
вдруг вста - ет, брыз - ги бьет и не -  
мо - ря вой, мо - ря бой их на -

- ля ет... До бе - жал,  
- сет ся... Гул глу - хой,  
- стиг нут, за - не - сут,

про\_сто - нал,                      раз\_дро - бил                      ся и у -  
 ад\_ский вой,                      в тем\_ных безд                      нах над во -  
 раз\_не - сят,                      об ска - лы                      их ра\_зо -

- пал... ис\_че - за                      ет,                      ис\_че -  
 - дой раз\_да - ет                      ся,                      раз\_да -  
 - бьют. И по - гиб                      нут,                      и по -

- за -                      ет.  
 - ет                      - ся.  
 - гиб -                      нут.

Для повторения      Для продолжения

4. Ве - тер буй - ный пе - ре - стал, стих ло

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "4. Ве - тер буй - ный пе - ре - стал, стих ло". The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

мо - ре, вал о - пал, не шу - мит,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "мо - ре, вал о - пал, не шу - мит,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

не гре - мит, от - ды - ха -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "не гре - мит, от - ды - ха -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ет... и свет - ло, как стек - ло,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- ет... и свет - ло, как стек - ло,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

е - го зыб - ко - е че - ло, и бли -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "е - го зыб - ко - е че - ло, и бли -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line with quarter notes.

- ста - ет, и бли - ста -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- ста - ет, и бли - ста -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- ет... Вы не - си - тесь, ко - раб -

The third system of the score. The vocal line has lyrics "- ет... Вы не - си - тесь, ко - раб -". The piano accompaniment continues with the established pattern.

- ли, и вы, лег - ки - е ла - дьи,

The fourth and final system of the score. The vocal line has lyrics "- ли, и вы, лег - ки - е ла - дьи,". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic elements.

он про - пал, про - зву - чал, час пе - ча -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "он про - пал, про - зву - чал, час пе - ча -". It includes dynamic markings *f* and *p*. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

- ли, час пе - ча -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ли, час пе - ча -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- ли. Мо - ря гнев, е - го

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ли. Мо - ря гнев, е - го". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

рев, е - го де - мон - ский на -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "рев, е - го де - мон - ский на -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 7/8 такта. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *пев* за - мол - ча -

Фортепиано: Аккомпанемент с мелодией в правой руке и гармонией в левой.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 7/8 такта. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: - ли, за - мол - ча -

Фортепиано: Продолжение аккомпанемента.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 7/8 такта. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: - ли.

Фортепиано: Продолжение аккомпанемента. Включены динамические обозначения *f* и *p*.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 7/8 такта. Включает фортепиано.

Фортепиано: Продолжение аккомпанемента. Включены динамические обозначения *f* и *sf*.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 7/8 такта. Включает фортепиано.

Фортепиано: Продолжение аккомпанемента.