

МЧИСЬ, МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ!

(ВАЛАХСКАЯ ПЕСНЯ)

Слова И. БАЧМАНОВА

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Скоро

нар



Мчишь, мой конь во - роной, вдоль степи ши - рокой! Вот и Ар - жис родной,



о - зарен - ный луной, бле - щет не - да - ле -



- ко!



*)

За по-це-лу-ем е-ду

я, и ждет пре-красна-я ме-ня. Как слад-ко

в ти-хой но-чи мно-вень-я быст-ры-е ло-

-вить, лас-кать пле-ни-тельны-е о-чи, и на-слаж-

♩

1. 2.

- дать - ся, и лю-бить! За го-ло-

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line has two first endings, marked '1.' and '2.', which lead to different parts of the melody. The lyrics are '- дать - ся, и лю-бить! За го-ло-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

f

- во - ю е - ду я, а гроаный враг не ждет ме -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic marking '*f*'. The lyrics are '- во - ю е - ду я, а гроаный враг не ждет ме -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

- ня. Как слад-ко ме-стью бес-по-щад - ной вра - га вне -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyric '- ня. Как слад-ко ме-стью бес-по-щад - ной вра - га вне -'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and melodic accompaniment.

- зап-но и - зу - мить и, на - ко - нец, кни - жал хру-сталь -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic marking '*f*' and the lyrics '- зап-но и - зу - мить и, на - ко - нец, кни - жал хру-сталь -'. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal accompaniment.

- ный ве - го гру - ди пе - ре - ло - мить! Мчишь, мой конь

во - ро - ной, вдоль сте - пи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис родной,

о - за - ре - ный лу - ной, бле - щет не - да -

- ле - ко!