

# НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не спеша

Сопрано

1. На за - ре ты е - е не бу - ди,

Тенор

1. На за - ре ты е - е не бу -

Не спеша

нар

на за - ре о - на сладко так спит; ут - ро ды - шит у

-ди, на за - ре о - на сладко так спит; ут - ро

*cresc.* *fp* *p*

*meno rit.*

ней на гру - ди, яр - ко ны - шет на ям - ках ла - нит.

ды - шит у ней на гру - ди, яр - ко ны - шет на ям - ках ла - нит.

*meno rit.* *p*

2. И по душ-ка е - е го - ря - ча, и го - ряч у - то -

2. И по душ-ка е - е го - ря - ча, и го -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a half rest followed by quarter notes G3, B2, D3, and a half note G3. The key signature has one sharp (F#).

- ми - тель - ный сон, и, чер - не - ясь, бе - гут на пле -

- ряч у - то - ми - тель - ный сон, и, чер - не - ясь, бе -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The second staff is a vocal line in G major, starting with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with quarter notes G3, B2, D3, and a half note G3. The key signature has one sharp (F#).

Немного скорее

- ча ко - сы лен - той с о - бе - их сто - рон.

Немного скорее

- гут на пле - ча ко - сы лен - той с о - бе - их сто - рон.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with quarter notes G3, B2, D3, and a half note G3. The key signature has one sharp (F#).

оттого.

*f* *ff*

замедляя и затихая

*mf* *dim.* *p* *pp*

Для повторения в темпе

Для окончания

3. А вче .

*p* *f*

3. А вчера у окна ввечеру  
 Долго-долго сидела она  
 И следила по тучам игру,  
 Что скользя задевала луна.

4. И чем ярче играла луна,  
 И чем громче свистел соловей,  
 Все бледней становилась она,  
 Сердце билось больней и больней.

5. Оттого-то на юной груди,  
 На ланитах так утро горит.  
 Не буди же ее, не буди...  
 На заре она сладко так спит!