

ОЙ МАЮ Я ЧОРНІ БРОВИ

тв. 34 № 5

Allegretto con moto

нар *mf*

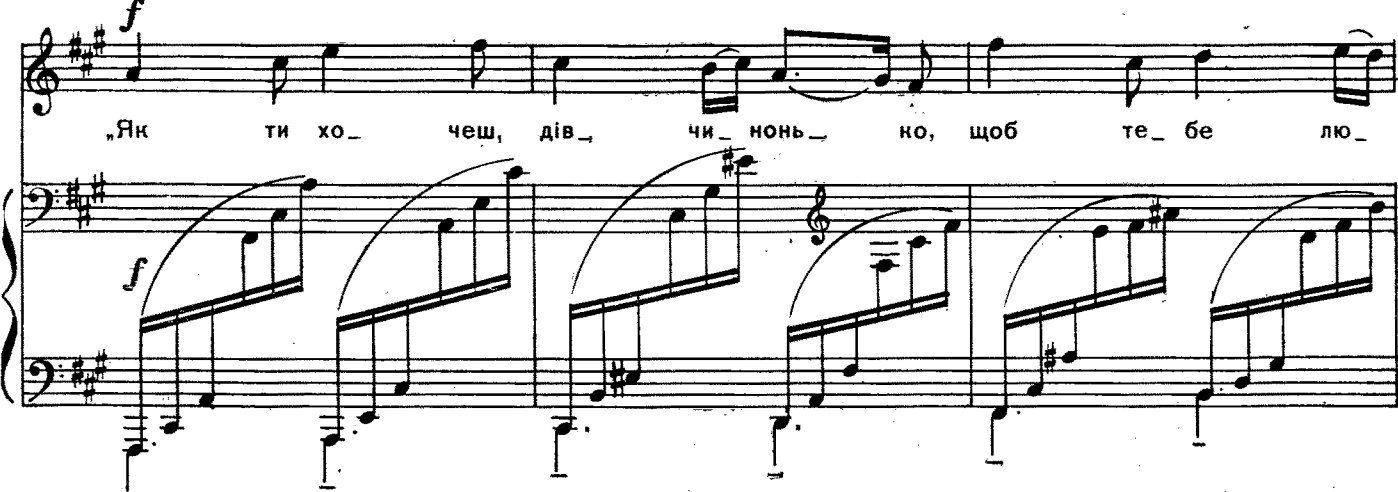
mf

„Ой. ма_ ю я чор_ ні бро_ ви, ма_ ю на_ рі

о_ чі Чом ти ме_ не, ко_ за_ чень_ ну,

лю_ би_ ти не хо_ чеш?“

f
„Як ти хо-чеш, дів-чи-нонь-но, щоб те-бе лю-



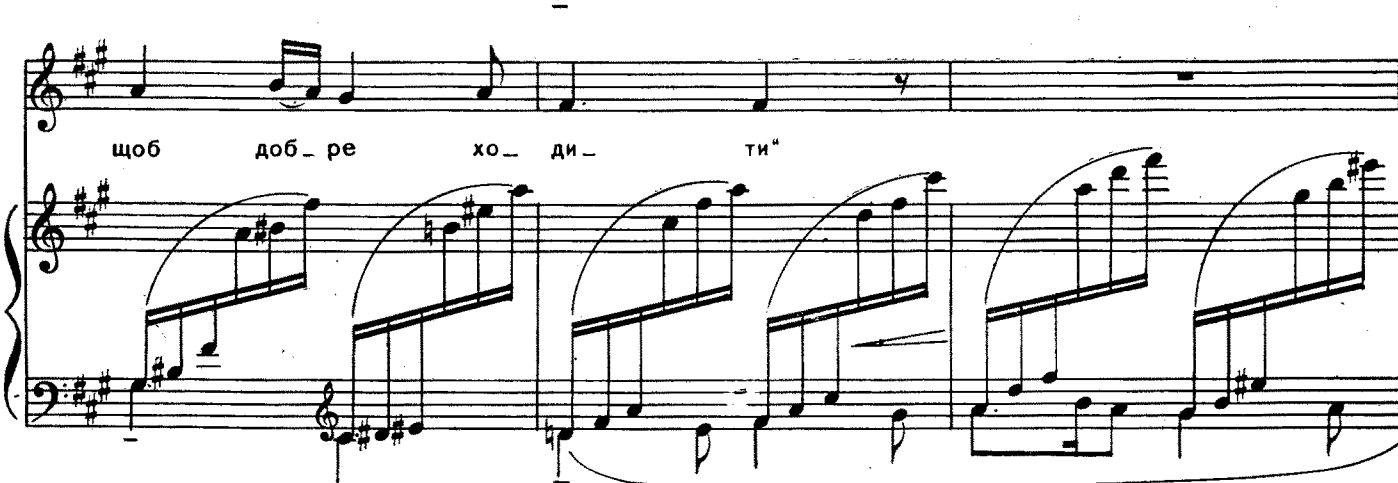
The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: „Як ти хо-чеш, дів-чи-нонь-но, щоб те-бе лю-

-би-ти, зро-би міс-ток че-рез я-рок.



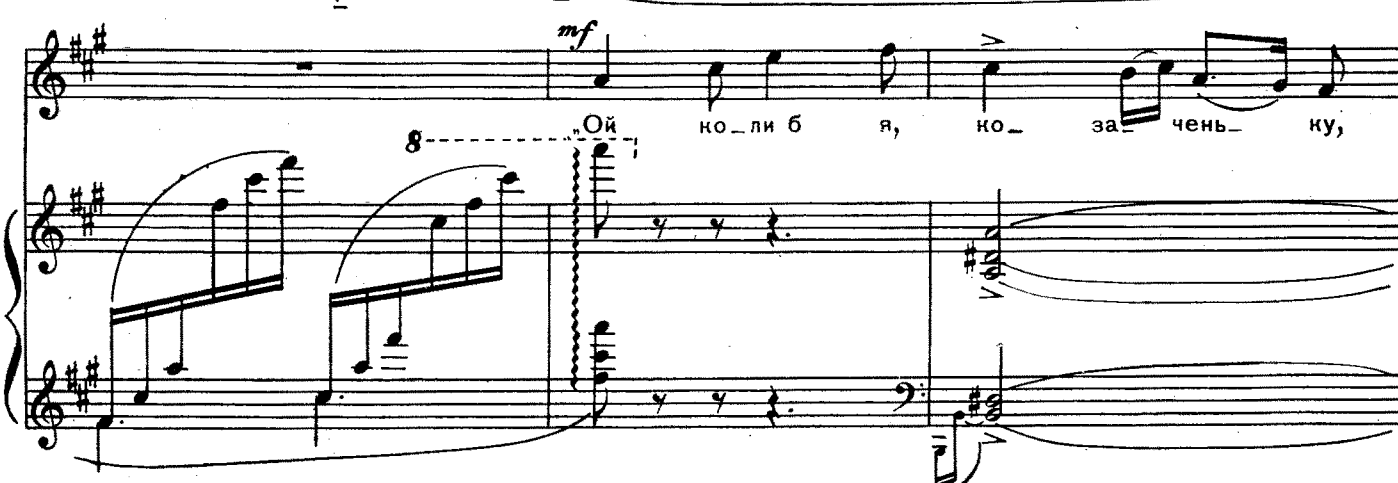
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: -би-ти, зро-би міс-ток че-рез я-рок. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

щоб доб-ре хо-ди-ти“



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: щоб доб-ре хо-ди-ти“. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a bass line.

mf
8— Ой, ко-ли б я, ко-за-чень-ку,



The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains the lyrics: Ой, ко-ли б я, ко-за-чень-ку, followed by a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.

сво_ і май_ стрі ма_ ла, я би то_ бі че_ рез я_ рок

міс_ ток збу_ ду_ ва_ ла,

f Прий_ ди, прий_ ди, мій ми_ лень_ кий, зве_ чо_ ра до

p ме_ не, зго_ ту_ ва_ ла ста_ ра нень_ на

ве_ че_ рю для те_ бе.
cantabile

Росо meno mosso

Ми ся_ де_ мо

de cresc.

p

ве_ че_ ря_ ти в сін_ цях на по_ ро_ зі

та буде_ мо ди_ ви_ ти_ ся, в но_ го я_ кі бро_ ви!"