

2. Песня-серенада Бориса

Подвижная, живая песня, переходящая в диалог, продолжающийся в том же характере — остром, темповом.

При наличии у певца (тенора) нижнего *до* исполняется в авторской тональности, при отсутствии *до* серенада транспонируется на тон выше (соль-мажор).

Allegretto

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Та-

нар *ff*

-рам, па-рам, ни - на, ни - на, встре - ча - ет ме - ня вес - на, вес - на, бу -
-рам, па-рам, ни - на, ни - на, кля - нусь, что на - век лишь ты од - на, а

p

- шу - ет во всей кра - се и ок - на от - кры - ты все. А
впро - чем, про - сти - те, - вот кто серд - це мо - е возь - мет. Бе -

в каж - дом ок - не о - на, о - на, и мы - сль у не - е од - на, од - на, и
- ри - же ско - рей, я твой, я твой, но кто там си - дит. Ой, ой, ой, ой, за

рвет - ся о - на ко мне и серд - це е - е в ог - не. Ну
взгляд лишь о - дин я вам и э - ту и ту от - дам. И



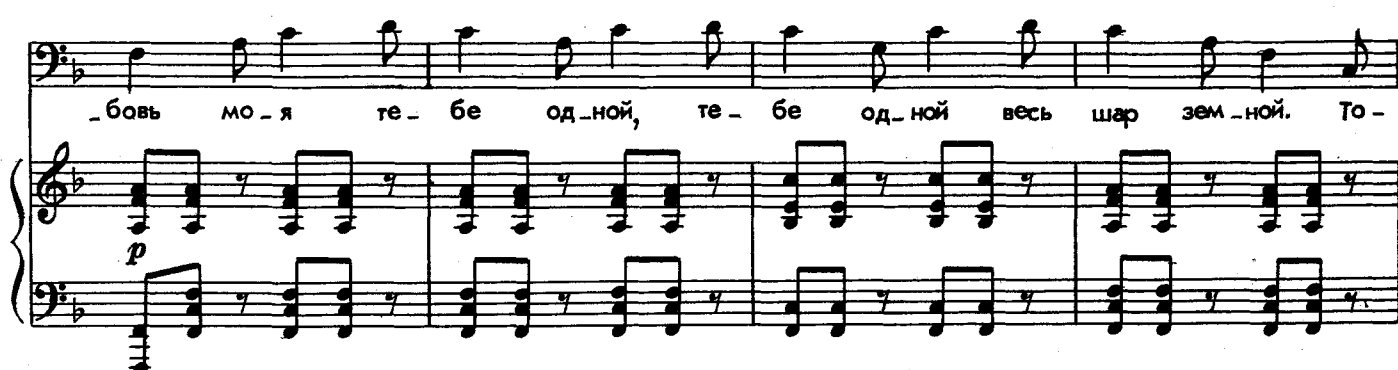
что же, от всей ду - ши мо - ей при - му я те - бя, спе - ши ско - рей, мне
тут о - на там и там о - пять... А серд - це я должен од - ной от - дать. Как



серд - це сво - е от - крой, не то я спо - ю дру - гой. Лю -
мно - го зо - ву - щих глаз... Ко - му же мне спеть из вас?



- бовь мо - я те - бе од - ной, те - бе од - ной весь шар зем - ной. То -



- бой од - ной ду - ша пол - на Э - гей, ни - на, ни - ни - на,



ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, лишь то - бо - ю од -

- ной ду - ша пол - на, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, лишь то - бо - ю од - ной, ля, ля. Та - ной. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

(Входит Лидочка).

Лидочка
Вы только пришли? Лучше всего начать снизу.

Борис
Это где буфет? Я уже там был. Ничего интересного. Одна «крем-сода».

Лидочка
Вы что же — в буфет пришли или музей осматривать?

Борис
Осматривать. (Осматривает со всех сторон Лидочку). В музее... А скажите, пожалуйста, по плану реконструкции в Москве много будет таких девушек, как вы?

Лидочка
Не знаю. А вот таких юношей, как вы, совсем не будет.

Борис
Вот я и пришел в музей, чтобы меня сохранили как экспонат, в назидание потомству.

Лидочка
У нас и своих экспонатов достаточно.

Борис
Не достаточно! А где у вас экспозиция «Любовь в Москве», где диаграмма встреч и разлук? Где маршруты любовных

прогулок, сводки лунных ночей и рекомендательный список укромных мест для интимных свиданий? Вы подумайте об этом, а я пока осмотрю отдел подарков. Обожаю подарки.

Лидочка
А вы... а вы... (не находит слов).

Борис
Что?

(Лидочка молчит).

Ну что ж, не буду мешать научной работе. (Уходит).

Лидочка
Почему я ему ничего не ответила? Надо было сказать что-нибудь уничтожающее.

(Обращается к статуе):
Ваше остроумие, молодой человек, уместно на танцплощадке, а не в культурном учреждении. Прошу вас покинуть этот зал! Вон отсюда!

А действительно, почему у нас в музее нет необходимых пособий... Ну, например, «Краткого перечня остроумных ответов на idiotские вопросы». А вот в школе-десятилетке хорошо было. Попробовал бы какой-нибудь мальчишка что-нибудь сказать, я бы ему ответила так, что он больше не пробовал бы.