

Баркарола

(„Гондольер молодой...“)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. ВАРЛАМОВ
(1801 - 1848)

Слова Ф. КОНИ

Moderato (♩=88)

нар

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a 'нар' (trill) marking. The second system continues the piano accompaniment with various dynamics and articulations.

The vocal entry begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:
1. Гондо - льер мо - ло - дой! Взор мой
2. Ах, по - ра! На вол - нах луч по -

The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo), *tr* (trill), and *fp* (fortissimo piano). A 'Fine' marking is present at the end of the first system.

The vocal entry continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:
по - лон ог - ня! Я стройна, мо - ло - да, ты све - зешь ли ме -
следний у - гас! А мне сро - ку да - но на о - дин толь - ко

The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano).

ня? Я в Ри - аль - то спе - шу до за - ка -
 час! Гон - доль - ер, по - да - вай мне гон - до -

- та! Я в Ри - аль - то спе - шу до за - ка -
 - лу! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон - до -

- та! Ви - дишь по - яс ты мой, с жем - чу - гом, с би - рю -
 - лу! По - мо - люсь за те - бя я ноч - ным не - бе -

- зой, а в сре - ди - не е - го и - зум - руд до - ро -
 - сам, це - ло - вать я те - бе ру - ку бе - лу - ю

гой? Вот те-бе за про-воз мо-я пла-
дам! А вдо-ба вок спо-ю бар-ка-ро-

fp *fp* *fp*

-та! Вот те-бе за про-воз мо-я пла-та!
-лу! А вдо-ба - вок спо-ю бар-ка-ро-лу!

fp *fp* *fp*

1. Нет, не ну-жен он мне, твой же м.
2. Зна-ю я, го-лос твой звучной!

tr *fp* *fp*

чуж - ный у - бор; яр - че кам - ней и звезд твой бли -
флей - ты звуч - ней! Зна - ю я, что ру - ка мор - ской

fp *fp*

- ста - ю - щий взор! Но в Ри - аль - тосто -
пе - ны бе - лей! Но в Ри - аль - тосто -

fp

- бой не плы - ву я! Но в Ри - аль - тосто -
- бой не плы - ву я! Но в Ри - аль - тосто -

fp

бой не плы-ву я! Но в Ри-аль-то сто-
 бой не плы-ву я! Но в Ри-аль-то сто-

fp *f* *fp*

бой не плы-ву я! Гондольер мо-ло-
 бой не плы-ву я! Сам мо-гу я за-

fp *f*

-дой от синь-ор мо-ло-дых не бе-рет за про-
 -петь: мне не нуж-но ок-тав, мне не нуж-но ру-

- воз по - я - сов до - ро - гих: жа - ждет
 - ки, хлад - ных серд - ца от - рав, од - но -

он од - но - го по - це - лу - я! Жа - ждет
 - го жа - жду я по - це - лу - я! Од - но -

fp *fp* *fp*

он од - но - го по - це - лу - я!
 - го жа - жду я по - це - лу - я!

fp *fp* *fp*