

ОСЕДЛАЮ КОНЯ...

БАЛЛАДА

Слова А. ТИМОФЕЕВА *

Скоро, с воодушевлением

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *f* *p*

« О - сед - ла - ю ко - ня, ко - ня быст - ро - го; по - ле -

- чу, по - не - сусь лег - ким со - ко - лом от то - ски, от зме - и в по - ле

чи - сто - е; раз - ме - чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е, раз - ме -

* У Тимофеева стихотворение озаглавлено «Тоска»: Композитором внесены в текст некоторые изменения.

чу по пле-чам куд-ри чер-ны-е.

f

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "чу по пле-чам куд-ри чер-ны-е." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *f* remains.

Ра-зо-жгу, рас-па-лю о-чи яс-ны-е, - во-ро-чусь, про-не-

p

This system contains the third line of music. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

- сусь вих-рем, вью-го-ю; за-лом-лю на-бе-крень шап-ку бар-хат-

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Текст под нотами: - ну, за-гу-жу, за-брен-чу в гус-ли звон-ки-е, за-гу-жу, за-брен-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Текст под нотами: -чу в гус-ли звон-ки-е.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Текст под нотами: -«Пол-но, пол-но те-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Текст под нотами: -бе по-хва-лять-ся, князь! Муд-ре-на я, то-ска, не схо-ро-нишь-

те- ре- ме - чер- ный гроб там сто- ит с доб-рым

мо- лод - цем. Виз- го- ло- вье си- дит красна де - ви - ца, горько

пла- чет о - на, при- го- ва- ри- ва- ет: «По- гу- би - ла то - ска дру- га

ми- ло- го. Ты сдер- жа- ла, тос- ка, сло- во вер- но - е!»

f