

ОТОЙДИ!

Слова А. БЕШЕНЦЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Скоро $\text{♩} = 168$

1. Не гля-ди, о-той-ди, скрой-ся
 2. Для ме-ня ли тво-я кра-со-
 3. Нет, су-ма я сой-ду, о-бо-

с глаз мо-их! Серд-це но-ет в гру-ди, не-ту
 -та, по-су-ди: де-нег нет у ме-ня, о-дин
 -жа-я те-бя! Не ру-ча-юсь-у-бью и се-

сил ни-ка-ких! 1.2.3. О-той-ди,
 крест на гру-ди.
 -бя, и те-бя!

о-той-ди! О-той-ди, О-той-

* Мелкая нота для последнего 3-го куплета.

a tempo *f*

- ди! О- той- ди, о- той- ди!

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a tempo marking of 'a tempo' and a dynamic of 'f'. The lyrics are '- ди! О- той- ди, о- той- ди!'. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics of 'ff' and 'fp' indicated.

The second system continues the piano accompaniment with dynamics of 'sf' and 'ff'.

The third system continues the piano accompaniment with dynamics of 'f' and 'p'.

4. Мне бла-жен-ства сто-бой не да-дут, не да-дут,
5. Иль иг-рать хо-чешь ты мо-ей льви-ной ду-шой?

The fourth system contains the vocal line for the first two lines of the text. The piano accompaniment is shown in two staves.

а те-бя скра-со-той про-да-дут, про-да-
И всю мощь кра-со-ты ис-пы-тать на-до

The fifth system contains the vocal line for the last two lines of the text. The piano accompaniment is shown in two staves.

* Для 3-го куплета.

- дут. А те - бя с кра - со - той про да - дут, про да -
мною! И. всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

- дут! О - той - ди, о - той -
мною!

morendo *ad lib.*
- ди, О - той - ди! о - той - ди!

a tempo
О - той - ди, о - той - ди!

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *sf* (sforzando) over a chord. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Окончание

- ди!

Third system, marked "Окончание" (Finale) and "- ди!". It begins with a new melodic phrase in the right hand, accompanied by the left hand. A dynamic marking of *sf* is present.

Fourth system of the musical score, continuing the accompaniment and melodic lines.

Fifth system of the musical score, featuring a prominent *sf* dynamic marking at the beginning of the right hand.

Sixth and final system of the musical score, concluding with a double bar line and repeat signs.