

6. Сон

(Баркарола)

Русский текст С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto $\text{♩} = 50$

нар *p legato*

Не зна - ю, что

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The piano part is marked 'p legato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Не зна - ю, что'.

э - то зна - чит... Сон чу - дес - ный при - снил - ся мне, как

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'э - то зна - чит... Сон чу - дес - ный при - снил - ся мне, как'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

буд - то в лод - ке ры - ба - чьей я плы - ву по бур - ной вол -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'буд - то в лод - ке ры - ба - чьей я плы - ву по бур - ной вол -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

- не. Челн без ве - сел, я их

10

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line starts with a dotted quarter note, followed by quarter notes, and ends with a quarter note and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

бро - сил... Вол - ны пе - нят - ся, злят - ся и

13

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note with a slur over the next two notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

то - пят мой челн, но от -

16

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line has a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

- важ - но мчусь я сре - ди тем - ных, средь о - гром - ных

19

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line starts with a quarter note, followed by quarter notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

волн, от - то - го, что в ры - ба - чьей э - той

22

лод - ке по мор - ской не - по - кор - ной глу - би

25

мчишь - ся ты, мо - я гор - да - я, мчишь - ся вме - сте со мной

28

и ме - ня ты буд - то то - же лю - бишь! О, мо - я го -

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 34-36. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: **34**.

- люб - ка! По - смо - три же, как не - сет - ся в сво - ей

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 37-39. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: **37**.

ло - доч - ке хруп - кой по мо - рю бед - ный па - рень, что так

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 40-42. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: **40**.

креп - ко лю - бит те - бя!

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 43-45. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: **43**.