

БЕЗУМНАЯ^{*)}

Слова В. ГОРЧАКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Тихо и речитативом

Как былинка по ле - ва - я, о - ди - но - ба - я в сте -

нар

- пи, Ди - на, пла - ме - нем сго - ра - я, сгиб - ла жертво - ю люб - ви.

тихо, в прежнем темпе

По - смот - ри - те, как раз - думье сердца, сжа - то - го тос -

речитатив

- кой, от - ра - зи - ло - ся в бе - зумь - е, в от - блеск страсти ро - ко - вой!

*) В мелодраме „Материнское благословение, или Бедность и честь“ (пьеса Деннери в переработке Н. Некрасова) этот романс исполнялся с другим текстом.

f
Где же си-лы о-ба-янь-я, ча-ро дей-ный где при-

-вет? Ди-ны смутные сказа-нья смутный вам да-дут от-вет.

Тихо, с чувством

И от-вет тот: стон раз-лу-ки, плач пос-

-лед-не-го про-сти! Э-хо скор-би, сердца му-ки, ис-ступ-ле-ни-я люб-

-ви. Э. хо скор - би, серд - ца му - ки ис. ступ. ле - ни - я люб.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes.

Скоро, речитативом

-ви. Э. то звук из. не. мо. жень. я, слез. ный хо. хот, ди. кий

The second system is marked 'Скоро, речитативом' (Allegretto, recitative). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note accompaniment.

взор; в нем при. ро. ды от. вер. жень. е, че. ло. ве. честв. а по.

The third system continues the recitative section with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

ff **Скоро, живо, в первом темпе**

-зор, че. ло. ве. честв. а по. зор.

The fourth system is marked 'ff' (fortissimo) and 'Скоро, живо, в первом темпе' (Allegro, vivace, first tempo). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is more active, with a prominent eighth-note accompaniment.

Тихо, речитативом

Дина

Ди - на! Ди - на! что сто - бо - ю? Что со мно - ю? Ни - че -

. го. Я рас - ста - ла - ся с ду - шо - ю... Да, вот толь - ко и все - го!

Тихо, и нежно

И те - перь, как при - ви - день - е, я од -

на вез-де бро- жу, в у-ко-риз-нен-ном му-чень-е на про-шед-ше-е гля.

речита-
жу. И все слы-шу, как бы-ва-ло, звукле-ни-тельных речей. А их

тиво **живо** **Тихо, в первом темпе**
нет! И все про-па-ло! Где о-гонь мо-их о-чей? Где о-гонь мо-их о-

с чувством и связно
чей? Прош-лы дни не-воз-вра-ти-мы,

сгиб-ла жизнь мо-я впол-не. Все сло-ва не-вы-ра-зи-мы,

Тихо, с чувством

p

что всер-деч-ной глу-би-не. А ког-да-то я пре-

- крас-ней всех под-руг мо-их бы-ла. Были дни, как не на-прас-но я кра-

- са-ви-дей слы-ла. И он звал ме-ня ца-ри-цей и рос-

немного замедляя

кош - ной кра - со - той, Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -

фи - дой, и ду - шой. Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -

медленнее Скоро, речитативом
фи - дой, и ду - шой. А те - перь что Ди - на

ста - ла? Бес - при - ют - ной си - ро - той! И мол - ва е - е наз -

ва - ла все - ми през - рен - ной ра - бой. Все - ми през - рен - ной ра -

Скоро, в первом темпе

бой.

The first system of the musical score. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a dotted quarter note. Below it is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part contains chords and some melodic fragments. A dynamic marking 'f' is present in the bass clef part.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The grand staff below shows the accompaniment. The bass clef part continues with eighth notes, while the treble clef part has chords and some melodic lines. A dynamic marking 'f' is present in the bass clef part.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The grand staff below shows the accompaniment. The bass clef part continues with eighth notes, while the treble clef part has chords and some melodic lines. A dynamic marking 'f' is present in the bass clef part.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The grand staff below shows the accompaniment. The bass clef part continues with eighth notes, while the treble clef part has chords and some melodic lines. A dynamic marking 'f' is present in the bass clef part.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The grand staff below shows the accompaniment. The bass clef part continues with eighth notes, while the treble clef part has chords and some melodic lines. A dynamic marking 'f' is present in the bass clef part.

The sixth system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The grand staff below shows the accompaniment. The bass clef part continues with eighth notes, while the treble clef part has chords and some melodic lines. A dynamic marking 'f' is present in the bass clef part.

ff

Тихо

Но не смейтесь над ра-бо-ю, а уз-

най-те лучше вы, как пред су-етной мол-во-ю гаснут свет-лые меч-

ты. Как пред су - етной мол - во - ю гас - нут свет - лы - е меч -

f

скоро скоро, речитативом

ты. Да! он лес - ти - ю наз - ва - ний среди пла - мен - ных лоб -

f

за - ний ча - ро - дей - но о - ко - вал. Я ра - ба, а он в из -

гна - нье; рок в Си - бирь е - го по - слал. Го - во - рят, на по - ка -

f

..янь - е. Буд.тоб мужа он у - бил. Буд.тоб он ме.ня лю.

..бил! Чтож! лю.бить не пре.ступ - лень - е, а у.бить, кон.чать му.

..чень.е, - это сделала б и я. И у.би.ла бы се - бя! Да, се.бя. Но не у.

Скоро, в первом темпе

..бью. Нет! не вер.те: не у - бью. А вам пе - сню спо - ю.

Скоро, не очень страстно

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns.

The third system introduces a vocal line in the upper staff, which begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues in the lower staves. The lyrics "Как без - ум - на - я" are written below the vocal line.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "я много слез про - ли - ла," are written below the vocal line.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "все лю - бя, все лю - бя! Много слез про - ли - ла," are written below the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth notes, often grouped with slurs.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics "мно-го, мно-го, мно-го слез про-ли-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

The third system contains a vocal line with the lyrics ".ла, все лю-бя, все лю-бя!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings of *p* (piano) and continues with the established eighth-note accompaniment pattern.

О мой друг! ты не плачь! Милый друг, ты не плачь! Он ска -

зал мне: не плачь! Сле.зы прочь,

ты не плачь, о мой друг! ты не плачь!

Мой друг, не плачь! О, мой

друг! Ты не плачь, слезы прятать, слезы прятать ты под

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "друг! Ты не плачь, слезы прятать, слезы прятать ты под". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

кро-вом ду-ши, и на серд-це, в ти-ши, их ле-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "кро-вом ду-ши, и на серд-це, в ти-ши, их ле-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

лей и лас-кай; людям слез не да-вай, людям слез не да-вай.

The third system of the musical score has the vocal line with the lyrics: "лей и лас-кай; людям слез не да-вай, людям слез не да-вай.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Э-то слезы люб-ви, Э-то де-ти тво-и.

The fourth and final system of the musical score has the vocal line with the lyrics: "Э-то слезы люб-ви, Э-то де-ти тво-и.". The piano accompaniment concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Э-то сле-зы люб-ви, э-то де-ти тво-и. Э-ти сле-зы люб-

fp

-ви, э-то де-ти тво-и. Людям

слез не да-вай! Людям слез не да-вай, а по-

f

-чувст-вуй, уз-най, как о-ни хо-ро-ши, как о-ни хо-ро-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись: . ши, э. ти пер. лы ду. ши.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись: . ши, э. ти пер. лы ду. ши.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись: А бе. зум. на. я я мно. го слез про. ли.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись: . ла, все лю. бя, все лю. бя; и нет слез

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись: у ме. ня! Нет, нет, нет слез, нет

ff

слез, и нет слез, нет слез у ме .

ня .

p *ff*

Тихо и нежно

Смоль . ла Ди . на и мол . ча . ла ,

3 3 3 3

p

о . зи . ра . ясь, тре . пе . та . ла , и па . ду . че . ю звез .

речитатив

в темпе

.дой пред ис . пу . ган . ной тол . пой Ди . на бед . на . я у . па . .

.ла... И по . гас . ли сердца му . ки, ис . ступ .

ле - ни - я люб - ви, и за - тих - нул стон раз -

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The lyrics are 'ле - ни - я люб - ви, и за - тих - нул стон раз -'. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

-лу - ки, плач по - след - не - го про - сти! И за -

p

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics '-лу - ки, плач по - след - не - го про - сти! И за -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A *p* dynamic marking is present.

- тих - нул стон раз - лу - ки, плач по - след - не - го про -

fp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics '- тих - нул стон раз - лу - ки, плач по - след - не - го про -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A *fp* dynamic marking is present.

- сти.

p *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics '- сти.'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamic markings *p*, *pp*, and *pp* are present.