

ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

(„Птичкой прежде по небу я мчалась..“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Тихо

1. Птич-кой преж-де по не-бу я мча - лась, как
2. Вот ме - ня к ва - шей зем - ле при - ма - ни - ла лю -

pp *f* *p*

буд - то мла - ден - ца ду - ша, из - да - ли ва - шей зем - лей лю - бо -
- бовь и то - ска бы - ти - я, я о - пу - сти - лась и пря - мо в мо -

f

- ва - лась: о - на так бы - ла хо - ро - ша! Из - да - ли
- ги - лу, в мо - ги - ле про - сну - ла - ся я! Я о - пу -

f *pp*

ва - шей зем - лей лю - бо - ва - лась: о - на так бы - ла хо - ро - ша! О -
- сти - лась и пря - мо в мо - ги - лу, в мо - ги - ле про - сну - ла - ся я! В мо -

f *pp*

на так бы - ла хо - ро - ша!
 ги - ле про - сну - ла - ся я!

p *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. не очень скоро, с беспокойством

3. Крыль - я лег - ки - е от - па - ли, не ле -

pp *p* *fp* *fp*

- тать уж в вы - ши - не; и за - би - лось для пе -

fp

- ча - ли серд - це но - во - е во мне. Сжа - ло

f *sf*

ду - шу жиз - ни го - ре, к не - бу

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ду', followed by quarter notes 'шу', 'жиз', 'ни', 'го', and 'ре', ending with a half note 'к не - бу'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f бро - си - ла я взгляд: на - до мно - ю, буд - то

The second system continues the vocal line with a half note 'бро', quarter notes 'си - ла я', and a half note 'взгляд:'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

мо - ре, звез - ды свет - лы е ки - пят. На - до

The third system continues the vocal line with a half note 'мо - ре,', quarter notes 'звез - ды свет - лы е', and a half note 'ки - пят.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and features a consistent eighth-note bass line.

мно - ю, буд - то мо - ре, звез - ды свет - лы е ки -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'мно - ю,', quarter notes 'буд - то мо - ре,', and a half note 'звез - ды свет - лы е ки -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and features a consistent eighth-note bass line.

- пят. На - до мно - ю, буд - то мс - ре, звез - ды

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

свет - лы - е ки - пят. На - до мно - ю, буд - то

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

мо - ре, звез - ды свет - лы - е ки - пят.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

Речитатив
На зем - ле же все у - ны - ло; за - мер - ла ду - ша мо - я! И из птич - ки лег - ко -

The recitative section begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *fp* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

В прежнем темпе

- кры - лой ста - ла жен - щи - но - ю я! И из



птич - ки лег - ко - кры - лой ста - ла



жен - щи - но - ю я, ста ла



немного живей

жен - щи - но - ю я! И из птич - ки лег - ко -



- кры-лой ста-ла жен-щи-но-ю я, и из

f *mf* *f*

птич-ки лег-ко-кры-лой ста-ла жен-щи-

f *ff*

-но-ю я!

f *sf*

tr *sf* *ff*

sf *ff*