

Песнь Офелии

из трагедии „ГАМЛЕТ“

Слова К. ПОЛЕВОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. ВАРЛАМОВ

Tempo di marcia



pp *нар* *fp* *pp*

The piano introduction consists of three measures. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are marked *pp*, *fp*, and *pp*.



Мо - е - го вы зна-ли ль

mf *p* *sf* *fp*

The first vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf*, *p*, *sf*, and *fp*.



дру - га? Он был бра-вый мо - ло-дец; в бе-лых перь - ях, статный

sf *fp*

The second vocal line continues the lyrics. The piano accompaniment features a key signature change to D major in the final measure. Dynamics include *sf* and *fp*.



во - ин, пер-вый Да - ни - и бо - ец; в бе-лых

The third vocal line concludes the lyrics. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *fp*.

перьях, статный воин, первый Данииле бо-

f

- ец.

fp *p*

Но далеко за морями,

mf *fp* *p* *sf* *fp*

встрашной он укрят могиле; холм на нем лежит тя-

sf *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - же - лый, ло - же - клад - на - я зем - ля; холм на. Фортепиано: *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: нем ле - жит тя - же - лый, ло - же - клад - на - я зем -. Фортепиано: *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ля . Фортепиано: *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ми - лый. Фортепиано: *p*, *fp*, *p*, *sf*. Темп: *Recitativo*

друг! С рас-све-том яс-ным я при-шла к те-бе тай-ком, Ва-лен.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major and begins with the lyrics "друг! С рас-све-том яс-ным я при-шла к те-бе тай-ком, Ва-лен." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) in the piano part.

-ти-ном будь прекрас-ным! Выгля-нь,здесь я,под ок-ном! Он по

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-ти-ном будь прекрас-ным! Выгля-нь,здесь я,под ок-ном! Он по". The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement. Dynamics include *tr* (trill) and *f* (forte).

Allegro

-спеш-но о-де-вал-ся, ти-хо две-ри рас-тво-

The third system is marked "Allegro" and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-спеш-но о-де-вал-ся, ти-хо две-ри рас-тво-". The piano accompaniment is more active, with a prominent melody in the right hand. Dynamics include *tr* (trill).

-рил; быть ей вер-ным страш-но клял-ся: об-ма-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-рил; быть ей вер-ным страш-но клял-ся: об-ма-". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

più lento
tr

- нул, об- ма - нул и раз - лю - бил!

p *f*

Allegro

Есть ли со-весть у лю-дей?

ff *f*

Верь - те клят-вам, все на-прас - но! И лю-бов - ник твой - зло-

f *f*

lento
p

- дей!.. По-сме - ет - ся над не - счаст

pp

ной. Дру-гу

Recitativo

де-ви-ца ска-за-ла: „Ты все клят-вы из-ме-нил, я те-

бя не за-бы-ва-ла, ты за что ме-ня за-был?“ Дру-гу

Allegro

с-меш-кой от-ве-ча-ет: „Клятв мо-их я не за-

- был; разье де - ви - ца не зна - ет? Я шу -

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

- тил, я шу - тил, ведь я шу - тил!"

più lento

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *più lento* and features a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment includes a section with a *ff* (fortissimo) dynamic and a section with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Più lento

Схо - ро - ни - ли - е -

The third system begins with the tempo marking *Più lento*. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

- го с не - по - кры - тым ли - цом, со - би - ра - лись о -

The fourth system continues the musical score. The vocal line consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

ни над мо - гиль - ным хол - мом, и го - ря - чи - е

сле - зы ки - пе - ли ручь - ем, как про -

ща - лись о - ни с ста - ри - ком.

pp

Allegro

Ritativo

Он не при-

ff

- дет, он не при - дет; е - го мы боль - ше не у -

f

- ви - дим. Нет! У - мер он, по - хо - ро - нен! Е -

f

- го мы боль - ше не у - ви - дим!

f

Allegro moderato

mp

Ве . . . ет ве . тер на мо . ги . . . ле,

p

где за . ры . ли ста . ри . ка,

p

fp

f

sf

ff

и три и . вы, три бе . ре . зы по . са .

ff

sf

ff

sf

tr *lento*

-ди-ли. О-ни плачут, о-ни плачут, о-ни

p

rallent. *Moderato*

пла-чут, как не-чаль мо-я, тос-ка! Не плачь -

p

-те, не плачь - те, мо-ли-тесь о нем! По-

-кой е-го, бо-же мой, пра-вед-ным

сном! Не плачь - те, не плачь - те, мо - ли -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "сном! Не плачь - те, не плачь - те, мо - ли -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- тесь о нем! По - кой е - го, бо - же,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- тесь о нем! По - кой е - го, бо - же,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

rallent.
p

пра - вед - ным сном!

p *pp* *sf* *pp*

The third system concludes the piece. It begins with the instruction *rallent.* and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "пра - вед - ным сном!". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *p*, *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando), and ends with a fermata over the final notes.