

ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКА

(„Что отуманилась, зоренька ясная“)
из драмы „МУРОМСКИЕ ЛЕСА, ИЛИ ВЫБОР АТАМАНА“

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Не очень скоро $\text{♩} = 84$

нар

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 'Не очень скоро' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The piano part consists of chords and moving lines, while the vocal line begins with a melodic phrase.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The vocal line continues its melodic development.

Что о-ту-ма-ни-лась, зо-ренька яс-на-я,

The third system contains the first line of lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern, and the vocal line is clearly defined against the accompaniment.

па-ла на зем-лю ро-сой? Что ты за-ду-ма-лась, де-ви-ца

The fourth system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent texture, and the vocal line carries the melody.

крас-на-я, о-чи блесну-ли сле-зой! Жаль мне по-ки-нуть те-

The fifth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord, and the vocal line ends with a note.

- бя, чер-но - о - ку - ю; пе - тел у - да - рил крылом, вскрикнул... Уж

Скоро с воодушевлением ♩ = 138

пол-ночь! Дай ча - ру глу - бо - ку - ю, вспень по-ско - ре - е ви -

- ном! Дай ча - ру глу -

- бо - ку - ю, вспень по-ско - ре - е ви - ном!

Вре-мя! ве - ди ты ко - ня мне лю - би-мо-го, и крей-че дер - жи под узд.

-цы; е - дут сто - ва - ра - ми в путь из Ка -

- си - мо - ва Му - ром - ским ле - сом куп - цы.

Немного медленнее $\text{♩} = 96$

Есть для те - бя у них коф - точка ши - та - я,

шуб - ка на лись - ем ме - ху;

бу - дешь хо - дить ты вся зла - том об -

- ли - та - я, спать на ле - бяжь - ем пу - ху;

бу - дешь хо - дить ты вся зла - том об -

- ли - та - я, спать на ле - бяжь - ем пу - ху;

спать на ле - бяжь - ем пу - ху.

Смело

Мно - го за ду - шу сво - ю о - ди - но - ку - ю, мно - го то -

- ва - ру куп - лю, Я ль ви - но -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "- ва - ру куп - лю, Я ль ви - но -". The piano part includes a dynamic marking of *f* at the beginning.

- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ду - шу, люб - лю? Я ль ви - но -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has the lyrics "ду - шу, люб - лю? Я ль ви - но -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some slurs and accents.

- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line repeats the lyrics "- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

ду - шу, люб - лю?

This system contains the fifth and final line of the musical score. The vocal line ends with the lyrics "ду - шу, люб - лю?". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.