

ПЛОВЦЫ РЕКА ШУМИТ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Протяжно ♩ = 48

По ре-ке, вниз по ши-ро- кой,
По ре-ке ши-ро-кой жиз- ни

По ре-ке, вниз по ши-ро- кой,
По ре-ке ши-ро-кой жиз- ни

нар *p*

по ле-тя-щей бы-стри-не из от-чиз-ны в край да-
смерт-ныйк веч-но-сти плы-вет и сле-за-ми у-ко-

по ле-тя-щей бы-стри-не, из от-чиз-ны в край да-
смерт-ныйк веч-но-сти плы-вет и сле-за-ми у-ко-

mf *dim.*

- ле-кий е-дет стран-ник по ре-ке,
- риз-ны вре-мя бы-стро-е кля-нет,

- ле-кий е-дет стран-ник по ре-ке,
- риз-ны вре-мя бы-стро-е кля-нет,

p *mf* *dim.* *p*

из от-чиз-ны в край да-ле - кий е - дет стран-ник по ре-
и с сле-за-ми у - ко-риз - ны вре - мя бы-стро-е кля.

из от-чиз-ны в край да-ле - кий е - дет стран-ник по ре-
и с сле-за-ми у - ко-риз - ны вре - мя бы-стро-е кля.

- ке. И тос-ку-ю-ще-му
- нет. Друг, на-прас-но! Чрез кор-

- ке. И тос-ку-ю-ще-му
- нет. Друг, на-прас-но! Чрез кор-

мнит - ся ми - лый бе - рег как меч - та;
- ми - ло по - смот-ри на бег ре - ки;

мнит - ся ми - лый бе - рег как меч - та;
- ми - ло по - смот-ри на бег ре - ки;

pp

в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся и у-хо-дит на-всег-
 вре-мя там же, где и бы-ло, а у-хо-дим толь-ко

pp

в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся и у-хо-дит на-всег-
 вре-мя там же, где и бы-ло, а у-хо-дим толь-ко

pp

- да, в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся
 мы, вре-мя там же, где и бы-ло,

- да, в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся
 мы, вре-мя там же, где и бы-ло,

f *p*

pp

и у-хо-дит на-всег-да.
 а у-хо-дим толь-ко мы.

pp

и у-хо-дит на-всег-да.
 а у-хо-дим толь-ко мы.

pp *sf* *f* *pp*

Живо ♩ = 104

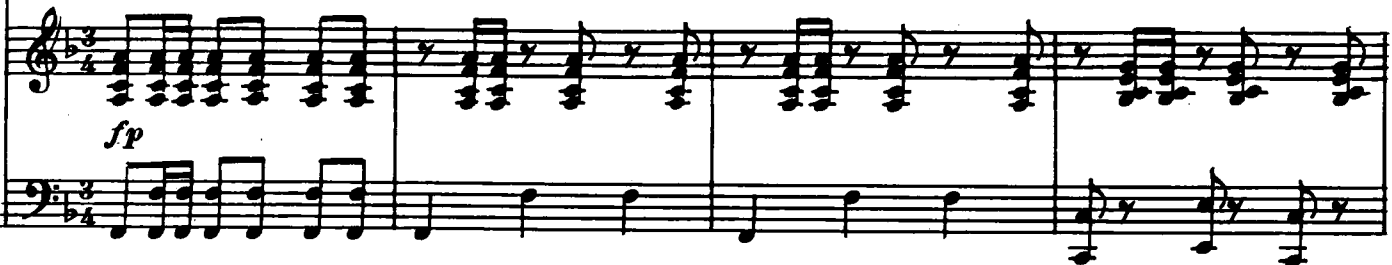


Ре-ка шу-мит, ре-ка ре-вет, мой челн о брег крем-ни-стый



Ре-ка шу-мит, ре-ка ре-вет, мой челн о брег крем-ни-стый

Живо ♩ = 104



бьет, сердит и стра-шен говор волн... про-сти, мой друг! Ле-ти, мой



бьет, сердит и стра-шен говор волн... про-сти, мой друг! Ле-ти, мой



челн! Про-сти, мой друг! ле-ти, мой



челн! Про-сти, мой друг! ле-ти, мой



понемногу замедляя в темпе

челн! Про-сти, мой друг! Про-сти, мой друг! Де-ти, мой челн! Де-ти, ле-

челн! Де-ти, мой челн! Про-сти, мой друг! Де-ти, мой челн! Де-ти, ле-

понемногу замедляя в темпе

-ти, не-сись, гу-лай! Мой друг, у-тешь - ся, не ры-дай; не изме-

-ти, не-сись, гу-лай! Мой друг, у-тешь - ся, не ры-дай; не изме-

fp

-ню в стра-не чу-жой, и здесь, и там, вез-де я твой! И

-ню в стра-не чу-жой, и здесь, и там, вез-де я твой!

p. *p.*

fp *fp*

здесь и там, вез - де я

И здесь и там, вез - де я *pp*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains the lyrics 'здесь и там, вез - де я' with dynamic markings *fp* above the first and fifth measures. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'И здесь и там, вез - де я' and a dynamic marking *pp* above the final measure. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines, with a dynamic marking *p* appearing in the second measure of the piano part.

медленно *pp* *p* в темпе

твой! И здесь и там! Ре - ка шу - мит, ре - ка ре -

твой! Вез - де я твой! Ре - ка шу мит, ре - ка ре -

медленно *pp* *p* в темпе

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains the lyrics 'твой! И здесь и там! Ре - ка шу - мит, ре - ка ре -' with dynamic markings 'медленно' above the first measure, *pp* above the second measure, and 'в темпе' above the fifth measure. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'твой! Вез - де я твой! Ре - ка шу мит, ре - ка ре -' and dynamic markings *pp* above the second measure and *p* above the fifth measure. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a grand staff. The piano part features chords and moving lines, with dynamic markings *pp* and *p* appearing in the second and fifth measures respectively.

- вет, мой челн о брег крем - ни - стый бьет, сердит и

- вет, мой челн о брег крем - ни - стый бьет, сердит и

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains the lyrics '- вет, мой челн о брег крем - ни - стый бьет, сердит и'. The second staff continues the vocal line with the lyrics '- вет, мой челн о брег крем - ни - стый бьет, сердит и'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a grand staff. The piano part features chords and moving lines.

стра - шен го - вор воли... Про - сти, мой друг! Ле - ти, мой

стра - шен го - вор воли... Про - сти, мой друг! Ле - ти, мой

челн! Про - сти, мой друг! Про - сти, мой

челн! Про - сти, мой друг! Про - сти, мой

друг! Ле - ти, мой челн! Про - сти, мой

друг! Ле - ти, мой челн! Про - сти, мой

друг! Про-сти, мой друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой
 друг! Про-сти, мой друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой

f *sf*

друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой друг! Про-сти, медленно
 друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой друг! Про-сти, медленно

понемногу замедляя Медленно
 понемногу замедляя Медленно

друг! Ле-ти, мой челн!
 друг! Ле-ти, мой челн!

pp *sf*