

ПЛАВАЙ, ПЛАВАЙ, ЛЕБЕДОНЬКО

Слова Т. ШЕВЧЕНКА
(із поеми «Тополя»)

Музика К. СТЕЦЕНКА

Lento cantabile

a tempo

Пла_ вай, плавай, ле_ бедонько,

mp

pp

poco rit.

a tempo

poco rit. *a tempo*

по си_ньо_му мо_рю! Рос_ти, рос_ти, то_поленько, все вгору та вго_ру!

poco rit. *a tempo*

ten.

mp

Рос_ти гнуч_ка та ви_со_ка

colla parte

languendo

до са-мо-ї хма ри, — спи-тай бога, чи ді-ждуя, чи не ді-жду па-ри?

*a tempo
amabile*

Рос-ти, рос-ти, по-ди-ви-ся за си-не-є мо-ре:

poco rit.

потім бо-ці-мо-я доля, по сім бо-ці-го-ре...

p cantabile assai e legato

Там десь ми - лий, чор - но - бри - вий

p a tempo

сні - ва - є, гу - ля - є, а я пла - чу, лі - та трачу,

f

rosso rit.

p a tempo

йо - го ви - гля - да - ю. Скажи йо - му, мо - є сер - це, що смі - ють - ся лю - ди;

rosso rit.

p a tempo

ска - жи ї - му, що за - ги - ну, ко - ли не при - бу - де!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, typical of a 20th-century style. The system concludes with a double bar line.

mf Са - ма хо - че ме - не ма - ти в зем - лю за - хо - ва - ти.

mf *cresc.*

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment also begins with *mf* and includes a *cresc.* (crescendo) marking towards the end of the system. The system ends with a double bar line.

***f* Ріш mosso**

А хто ж і - ї го - до - вень - ку бу - де до - гля - да - ти?

The third system is marked with a dynamic of *f* and a tempo of *mosso*. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is more active, with many sixteenth notes and chords. The system ends with a double bar line.

Хто до - гля - не, роз - пи - та - є, на ста - рість по - мо - же?

The fourth system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The system ends with a double bar line.

ff *vigoroso*

Ма - мо мо-я! До-ле мо-я!.. Бо-же ми-лий, бо - же!

8

ff *pp*

p

По - ди - ви - ся, то - по - лень - ко!

p sostenuto

Як не - ма - за - пла - чеш до схід сон - ця, ра - не сень - ко, щоб ні - хто не ба - чив...

p

Темпо I

mp *rit.* *p*

p

Рос - ти ж, сер - це - то - по - лень - ко,

все вго - ру та вго - ру! Пла - вай, пла - вай, ле - бе - донь - ко,

rit. *a tempo*

по си - ньо - му мо - рю...

rit. *a tempo* *pp*