

ПОЛЕТІВ БИ-М НА КРАЙ СВІТА

ОБРОБКА Б. ДРИМАЛІКА

Andantino non troppo

mp

По_ ле_ тів би-м на край сві_та,

нар *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a double bar line and a repeat sign. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a melodic line in the left hand and a harmonic accompaniment in the right hand. Dynamics include *mp* for the vocal line and *mf* and *p* for the piano accompaniment.

як ві_ тер, що в по_ лі лі_ тат, гей, в га_ ме_ риць_ кий край,

S

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'як ві_ тер, що в по_ лі лі_ тат, гей, в га_ ме_ риць_ кий край,'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking *S* is present above the piano part.

лем жаль ми тя, мо_ я хи_ жо, лем жаль ми тя, мо_ я хи_ жо со_ ло_ мя_ на,

S

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'лем жаль ми тя, мо_ я хи_ жо, лем жаль ми тя, мо_ я хи_ жо со_ ло_ мя_ на,'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking *S* is present above the piano part.

жаль.

Полетів би-м на край світа,
 Як вітер, що в полі літат,
 Гей, в гамерицький край,
 Лем жаль ми тя, моя хижо (2)
 Солом'яна, жаль.

Кой в нас превелика біда,
 Не можна заробить хліба,
 Гей, мушу їхать вдаль,
 Лем жаль ми вас, мої верхи (2)
 Зеленії, жаль.

Ой жаль ми вас, сойки сиві,
 Што-м вас плекав без три зимі,
 Ой жаль ми вас, жаль,
 Бо інацей би-м поїхав (2)
 В гамерицький край.

Ой жаль ми тя, моя страно,
 Де живуть з мамичков неньо,
 Ой жаль ми тя, жаль,
 Хоч г'нас біда, не поїду (2)
 В гамерицький край.