

ПОРУЧЕНИЕ И МОЛИТВА

Слова И. БОЛТИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Тихо, с чувством

нар

1. Я от - дал в зем - лю, ты ве -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "1. Я от - дал в зем - лю, ты ве -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

- ле - ла, ца - ри - це и - верский по -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ле - ла, ца - ри - це и - верский по -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

- клон; за - жег све - чу, све - ча го -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- клон; за - жег све - чу, све - ча го -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

- ре - ла, ти - ха, как мой сердеч - вый

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ре - ла, ти - ха, как мой сердеч - вый". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

стон, свет-ла, как ма - я пол - день

яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий

взор, чис - та, как наш со-юз пре -

- кра - сный, на жизнь и веч - ность до - го -

- вор. Свет - ла, как ма - я пол - день

First system of musical notation. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- вор. Свет - ла, как ма - я пол - день". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte 'f' dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line, marked with a piano 'p' dynamic.

яс - ный, яр - ка, как э - тот жу - чий

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "яс - ный, яр - ка, как э - тот жу - чий". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, marked with a piano 'p' dynamic.

взор, чис - та, как наш со - юз пре -

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "взор, чис - та, как наш со - юз пре -". The piano accompaniment continues, marked with a piano 'p' dynamic.

- крас - ный, на жизнь и веч - ность до - го -

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "- крас - ный, на жизнь и веч - ность до - го -". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the bass and a melodic line in the treble.

- вор.

2. О, я исполнил повеленье,
 Сердечный друг, хранитель мой!
 Я возносил мое моление
 В часовне девы пресвятой:
 Осуществить путем чудесным
 Мои заветные мечты
 И защитить щитом небесным
 Тебя от черной клеветы.

3. Царицу сердца, думы тайной,
 Царице неба я вручил,
 Молил, чтоб даже вздох случайный
 Твой юный век не возмутил;
 Чтобы с тобою рядом оба
 Мы полем жизни пронеслись,
 И перейдя границу гроба,
 В священной вечности слились.