

РАНО, РАНО, ЦВЕТИК, ТЫ В ПОЛЕ РАСПУСТИЛСЯ

Слова Ф.Кони

Тихо $\text{♩} = 42$



1. Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле распус - тил - ся!



1. Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле распус - тил - ся!

Тихо $\text{♩} = 42$



Ра - носва - ми я, мечты, в жи - зни подру - жил - ся! Ра - носва - ми



Ра - носва - ми я, мечты, в жи - зни подру - жил - ся! Ра - носва - ми

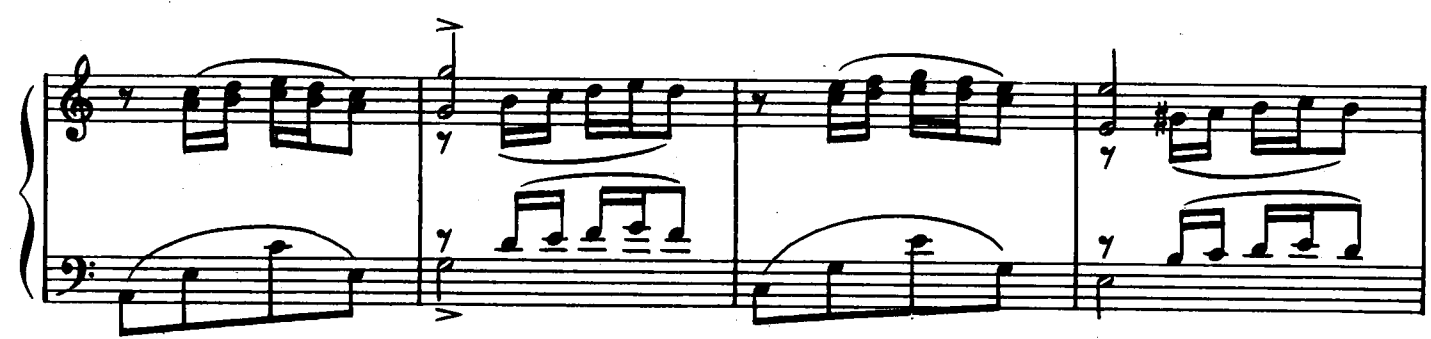


я, ме - чты, в жи - зни по - дру - жил - ся!



я, ме - чты, в жи - зни по - дру - жил - ся!





Piano introduction consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the right hand.



Musical accompaniment for the first vocal line. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ра - но, цве - тик,".

Ра - но, цве - тик,



Musical accompaniment for the second vocal line. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ра - но го - ре ты у - вял, не до - ждав - шись ле - та; ра - но го - ре".

Ра - но го - ре

ты у - вял, не до - ждав - шись ле - та; ра - но го - ре



Musical accompaniment for the third vocal line. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line begins with the lyrics "я у - знал и об - ма - ны све - та. Ра - но го - ре".

я у - знал и об - ма - ны све - та. Ра - но го - ре

я у - знал и об - ма - ны све - та. Ра - но го - ре

я у - знал и об - ма - ны све - та.

я у - знал и об - ма - ны све - та.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

p *f* *p*

The second system of the musical score is a piano accompaniment. It features a treble clef staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The music includes dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*).

sf *f*

The third system of the musical score is a piano accompaniment. It features a treble clef staff with a key signature change to one sharp (F#) and a bass clef staff. The music includes dynamic markings of sforzando (*sf*) and forte (*f*).

2. Ты теперь едва цветешь
И поник главою,
На тебя и я похож,
Сдавленный тоскою.
Что роса и солнца жар!
Ты не взглянешь бодро,
И весна напрасно в дар
Посылает ведро.

3. Так и мне теперь равно,
Что бы ни случилось!
Я желал — но уж давно
Сердце остудилось!
Я мечтал, но те мечты
Потеряли цену!
Я любил, — и красоты
Я узнал измену.