

# РЕЧИ И ОЧИ

Слова Е. КАРНОВИЧА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Скоро  $\text{♩} = 116$

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В начале ноты есть паузы. Водяной знак 'Арт' напечатан на левой стороне нотного стана.

Ты ча-ру-ешь ме-ня ла-ской  
Не стра-шись ни-че-го, пла-мя

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

неж-ных ре-чей, но бо-юсь я ог-ня тво-их чер-ных о-чей,  
чер-ных о-чей, бой-ся боль-ше все-го страст-ных неж-ных ре-

*meno mosso*

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как 'meno mosso'.

..чей! Ты ча-ру-ешь ме-ня ла-ской неж-ных ре-чей, но бо-  
..чей! Не стра-шись ни-че-го, пла-мя чер-ных о-чей, бой-ся

*ad lib.*

[a tempo]

- юсь я ог- ня тво- их чер- ных о- чей.  
боль- ше все- го страст- ных неж- ных ре- чей.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

The piano accompaniment for the second system continues with similar chordal textures in both hands, maintaining the *f* dynamic.

The piano accompaniment for the third system features more melodic lines in the right hand, often with slurs, while the left hand continues with chords.

The piano accompaniment for the fourth system is similar to the third, with melodic lines in the right hand and chords in the left.

Ра- дость в ду- шу мне льют зву- ки страст- ных ре-  
Серд- це, верь, не сож- жет блеск хо- лод- ных о-

The piano accompaniment for the fifth system begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the left hand, followed by chords in both hands.

чей, сердце бедно е жгут  
чей, в глубь души за падет

искры черных очей, радость в душе мне  
звук коварных речей; сердце, верь, не сож-

льют звуки страстных речей,  
жет блеск холодных очей,

сердце бедно е жгут искры  
в глубь души за падет звук ко-

*ff*

чер-ных о-чей, серд-це бед-но-е жгут  
-вар-ных ре-чей, в глубь ду-ши за-па-дет

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase marked with a forte-fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and single notes. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

иск-ры чер-ных о-чей.  
звук ко-вар-ных ре-чей.

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics "иск-ры чер-ных о-чей." and "звук ко-вар-ных ре-чей." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It continues the complex texture with various chordal and melodic elements.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score. It concludes the piece with a final chord and a fermata over the last note.