

ТИХИЙ ДУНАЙ

Помірно, елегійно

нар

mf

Introduction for piano. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0 and 3, 2, 1, 0. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a 7th chord and a B chord. The piece begins with a dynamic marking of *mf*.

mp

Ти_ хий Ду_най, ти_ хий Ду_най бе_ре_жеч_ки

mp

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, including B and 7th chords. The dynamic marking is *mp*.

зно_ сить; мо_ло_дій ко_зак, мо_ло_дій ко_зак

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with chords in the left hand including M and B. The dynamic marking is *mp*.

о_ та_ ма_ на про_ сить:

mf

«Пус_ ти ж ме_ не, о_ та_ ма_ не,

mf

із пол_ ку до_ до_ му, бо вже ску_ чи_ ла, бо вже зму_ чилась

mf

mf дів_ чи_ на за мно_ ю». // лю_ бить бу_ ду,

p *mf*

B *7*

не за_ бу_ ду, ко_ го о_ бі_ шав_ ся».

B *7*

Тихий Дунай, тихий Дунай
 Бережечки зносить;
 Молодий козак, молодий козак
 Отамана просить:

«Пусти ж мене, отамане,
 Із полку додому,
 Бо вже скучила, бо вже змучилась
 Дівчина за мною».

«Ой рад би я пустить тебе,
 Так ти довго будеш:
 Ти напиєся води холодної,—
 Дівчину забудеш».

«Пив я воду, пив холодну,
 Та й не напивався;
 Любить буду, не забуду,
 Кого обіщався».