

ТЫ НЕ ПОЙ, СОЛОВЕЙ...

Слова А. КОЛЬЦОВА*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не очень скоро



Пiano introduction in 3/8 time. The music is written for piano and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*).



First vocal entry with piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

Ты не пой, со - ло - вей, под мо -
Ты ска - жи, как без ней сох - ну,
Без не - е кто ме - ня при - мет



Second vocal entry with piano accompaniment. Dynamics include fortissimo (*sf*).

- им ок - ном! У - ле - ти в ле - са
вя - ну я, что тра - ва на сте - пи
ла - ско - во? На чью грудь от -дох - нуть



Third vocal entry with piano accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) and fortissimo (*sf*).

мо - ей ро - ди - ны! У - ле - ти в ле - са мо - ей ро - ди - ны!
пе - ред о - се - нью, что тра - ва на сте - пи пе - ред о - се - нью.
скло - ню го - ло - ву? На чью грудь от -дох - нуть скло - ню го - ло - ву?

* У Кольцова стихотворение озаглавлено «Песня».

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Second system containing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues below.

По-лю-би-ты ок-но ду-ши
Без не-е но-чью мне ме-сяц
Без не-е на чью речь у-люб-

Third system containing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues below.

де-ви-цы, про-ще-бечь неж-но ей
су-мра-чен, сре-ди дня без ог-ня
-ну-ся я? Чья мне песнь, чей при-вет

Fourth system containing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *ff*. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*.

про-мо-ю то-ску, про-ще-бечь неж-но ей про-мо-ю то-ску.
хо-дит сол-ныш-ко, сре-ди дня без ог-ня хо-дит сол-ныш-ко.
бу-дет по серд-цу? Чья мне песнь, чей при-вет бу-дет по серд-цу?

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence in the right hand and sustained chords in the left hand.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот в правой руке и аккорды в левой руке.

Что ж по-есть, со-ло вей, под мо-им ок-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано продолжает ритмический рисунок. Динамический знак *sf* (sforzando) появляется в начале второго такта.

-ном? У-ле-тай, у-ле-тай к ду-ше де-ви-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано продолжает ритмический рисунок. Динамический знак *f* (forte) появляется в начале первого такта, а *sf* (sforzando) — в начале пятого такта.

-це! У-ле-тай, у-ле-тай к ду-ше де-ви-це!

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Продолжает ритмический рисунок с восьмыми нотами в правой руке и аккордами в левой руке. Динамический знак *f* (forte) присутствует в начале первого такта.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Продолжает ритмический рисунок с восьмыми нотами в правой руке и аккордами в левой руке. Динамические знаки *f* (forte) и *ff* (fortissimo) присутствуют в начале первого и второго тактов.