

ТЫ ПРОСТИ, НЕНАГЛЯДНАЯ!

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Г. С.

Протяжно

1. Ты про - сти, не - на - гляд - на - я,
2. Вспом - ни, ра - дость свет - ла - я,
3. И ког - да, не - на - гляд - на - я,

нар *r*

ты про - сти, не - заб - вен - на - я! Ра - дость
вспом - ни по - жа - ле - ю - чи, про бы -
и ког - да, не - заб - вен - на - я, на при -

на - ших о - чей, у - те - шень - е ду - ши!
- ло - е жи - тье, про ро - ди - мый свой край,
- во - лье тво - ем ты вспо - мя - нешь о нас,

f

На чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за -
 где в ря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру -
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от -

- будь Ру - си - ма - туш - ки на чу - жой,
 - гу крас - ных де - вушек, где в ря - ду,
 - цов - ски - е де - туш - ки, знай, сы - ны,

нежно

на чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за - будь Ру - си -
 где в ря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру - гу крас - ных
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от - цов - ски - е

- ма туш - ки. Не хо - те - лось мне груст - но
 де - ву - шек ты ал - ма - зом бы - ла и пре -
 де - туш - ки по - ми - на - ют те - бя, как род -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

мол - вить те - бе: „Ты про - сти, не - на - гляд - на -
 крас - не - е всех. Вспом - ни, ра - дость свет - ла -
 ну - ю се - стру, для о - чей не - на - гляд - ну -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the piano part.

- я, ты про - сти, незаб - вен на - я!“
 - я, ты про нас, по - жа - ле ю - чи!
 - ю, для ду - ши незаб - вен ну - ю!

The third system of the musical score. The vocal line includes a melodic phrase with a trill-like figure. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *sf* are present.

The fourth system of the musical score, which appears to be a continuation of the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings of *sf* and *ff* (fortissimo) are present.