

БЫВАЛО, БЫВАЛО...

Слова И. МЯТЛЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Скоро

1. Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как все у - те -
2. И сколь - ко не ста - ло то - го, что бы -

нар *fp*

- ша - ло, как все при - вле - ка - ло, как все за - бав - ля - ло, как
- ва - ло так серд - це пле - ня - ло, так мир о - жив - ля - ло, так

все вос - хи - ща - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
свет - ло си - я - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

ff

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие первым двум строкам текста. Фортепиано-сопровождение начинается с аккорда и включает ритмические рисунки в правой и левой руках.

Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как солн - це си -
И - но - е за - вя - ло, и - но - е от -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокальная партия продолжает текст. Фортепиано-сопровождение поддерживает ритмический рисунок, характерный для первого блока.

- я - ло, как не - бо пы - ла - ло, как все рас - цве - та - ло, рез -
- ста - ло, и - но - е про - па - ло, что серд - це лас - ка - ло, за -

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокальная партия завершает фразу. Фортепиано-сопровождение включает более сложные аккорды и ритмические изменения.

- ви - лось, иг - ра - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
- вет - ным счи - та - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Вокальная партия завершает песню. Фортепиано-сопровождение завершает аккордами.

Бы - ва - ло, бы -
Те - перь все зат -

- ва - ло, как серд - це меч - та - ло, как серд - це стра - да - ло,
- ми - ло то - ски по - кры - ва - ло. Ах, серд - це бы - ва - ло то -

как за - ми - ра - ло и как о - жи - ва - ло. Бы - ва - ло, бы -
- ски и не зна - ло, о - но у - по - ва - ло. Бы - ва - ло, бы -

Для повторения

- ва - - - ло!
- ва - - - ло!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ва' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ло' with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, mirroring the vocal melody.

The second system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line becomes more active with sixteenth notes, and the left hand continues with chordal accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the right hand.

Для окончания

- - - ло! Бы - ва - ло.

The final system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'ло' with a fermata, and then the words 'Бы - ва - ло.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.