

Хилилися густі лози,
Відкіль вітер віє,
Дивилися карі очі,
Відкіль милий іде! } Двічі

Зелененькі огірочки,
Жовтенькі квіточки!
Нема мого миленького,
Плачуть карі очки. } Двічі

Хилилися густі лози
Та вже й перестали,
Дивилися карі очі
Та й плакати стали. } Двічі

Болять, болять мої очки,
Серденько понило...
Не бачу я миленького —
І діло не мило. } Двічі

ЧЕРЕЗ ГОРУ ПІДУ*)

Слова Т. Шевченка

Музика В. Заремби



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro 3

нар *mf*

p

Через го-ру пі-ду,

f *p*

Fine.

скриюсь за го-ро-ю... На бі-ду де пі-ду, — ко-за-ки за

f *p*

*) Виконуючи цей твір, треба прагнути передати його вольовий, бадьорий характер, який особливо підкреслюється в мелодії ходом на октаву вгору.

мно-ю! На бі-ду де пі-ду, — ко-за-ки за мно-ю!

Через гору піду,
Скриюсь за горою...
На біду, де піду, — } *Двічі*
Козаки за мною!

Той почне говорить,
Той сережки дарить.
Кого знаю — привітаю, } *Двічі*
Хто сережки дарить.

Ой сережки мої,
Мої золотії!
Сердітеся, дивітеся, } *Двічі*
Вороги лихії!

СЛЫШУ ЛИ ПЕСЕНКИ ЗВУКИ *)

Слова А. Фета (из Гейне)

Музыка П. Сокальского

Andantino

mf *rall.*

p
Слы-шу ли пе-сен-ки зву- ки той, что пе-ва-ла о- на,

p a tempo

*) В цьому романсі гнучка виразна мелодія гарно поєднується з текстом. Виконувати його треба повним і м'яким звуком.