

Чом, чом не прийшов

Обробка О. Чишка

Allegretto

кар

p

cresc.

Allegro

f poco acceler.

cresc.

ff

p Poco meno mosso Scherzando

Чом, чом не при_шов, як ще мі_сяць

string.

p sub.

не зі_йшов? То_ ді те_ бе при_нес_ ло, як со_ неч_ ко

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "не зі_йшов? То_ ді те_ бе при_нес_ ло, як со_ неч_ ко". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets and slurs.

уже зійшло. То_ ді те_ бе при_нес_ ло, як со_ неч_ ко вже зійшло.

ten.

p *colla parte*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "уже зійшло. То_ ді те_ бе при_нес_ ло, як со_ неч_ ко вже зійшло." Above the vocal line, the marking "*ten.*" is present. The piano accompaniment includes a dynamic marking "*p*" and the instruction "*colla parte*". The piano part continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

Гей!

f *pp* *rit.*

The third system begins with the vocal line saying "Гей!". The piano accompaniment starts with a dynamic marking "*f*". In the final measure of the system, there is a dynamic marking "*pp*" and a tempo marking "*rit.*". The piano part features a mix of chords and moving lines, with some slurs and accents.

Meno mosso Teneramente

Прийди ми_лий, пре_хо_ро_ший, скинь чо_бо_ти, прийди бо_сый,

p

8--7

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Прийди ми_лий, пре_хо_ро_ший, скинь чо_бо_ти, прийди бо_сый,'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. A fingering '8--7' is indicated above the final chord.

щоб під_ків_ки не бряж_ча_ли, щоб со_ба_ки не гар_ча_ли.

pp

rosso accel.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'щоб під_ків_ки не бряж_ча_ли, щоб со_ба_ки не гар_ча_ли.' The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and accents, and a left hand with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The tempo marking *rosso accel.* appears above the vocal line and below the piano accompaniment.

Щоб під_ків_ки не бряжча_ли, щоб со_ба_ки не гар_ча_ли.

p sub.

rit. molto

Allegro

pp

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Щоб під_ків_ки не бряжча_ли, щоб со_ба_ки не гар_ча_ли.' The piano accompaniment shows a change in tempo and dynamics. The first part is marked *p sub.* and *rit. molto*. The second part, starting with a 2/4 time signature, is marked **Allegro** and *pp*.

f Гей! *poco rit* *a tempo* Гей! Гей!

f *poco rit* *a tempo*

Чом, чом не прийшов,
 Як ще місяць не зійшов?
 Тоді тебе принесло,
 Як сонечко вже зійшло. } *Двічі*
 Гей!

Прийди, милий, прехороший,
 Скинь чоботи, прийди босий,
 Щоб підківки не бряжчали,
 Щоб собаки не гарчали. } *Двічі*
 Гей!

Чом, чом не прийшов,
 Як я говорила?
 А у мене цілу нічку
 Свічечка горіла. } *Двічі*
 Гей!

Прийди ж милий, прехороший,
 Скинь чоботи, прийди босий,
 Щоб підківки не бряжчали,
 Щоб собаки не гарчали. } *Двічі*
 Гей! Гей! Гей!