

Я БАЧИВ, ЯК ВІТЕР БЕРІЗКУ ЗЛОМИВ

СЛОВА В. АЛЕКСАНДРОВА

ОБРОБКА В. КИРЕЙКА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Темп вальса

нар

mf

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked "Темп вальса" and "mf". The music consists of two staves with a grand staff brace on the left. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of quarter notes.

mp

Я ба_

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is on a single staff in bass clef, starting with the lyrics "Я ба_". The piano accompaniment is on a grand staff. The vocal line is marked "mp". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking "p" (piano) appearing in the third measure.

p

чив, як ві тер бе_ різ_ ку зло_

Piano accompaniment for the second line of the song. The music is on a grand staff. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of quarter notes. The lyrics from the previous block are positioned above the staff.

— мив, ко— рін— ня по— ру—

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— шив, гіл— ля по— кру— тив, а

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line.

лис— тя не в'я— ло і сві—

The third system shows the vocal line starting with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6. The piano accompaniment maintains its accompaniment role with consistent harmonic support.

— же бу— ло, аж по— ки за

The fourth and final system on this page. The vocal line begins with a half note D6, followed by quarter notes E6, F6, and G6, then a half note A6. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

го- ру вже сон- це за- йшло.

Я /-ву.

Я бачив, як вітер берізку зломив,
 Коріння порушив, гілля покрутив,
 А листя не в'яло і свіже було,
 Аж поки за гору вже сонце зайшло.

Я бачив, як сарну підстрелив стрілець,
 Звалилася, бідна, прийшов їй кінець,
 Боротися з смертю було їй невміч,
 Одначе боролась, поки зайшла ніч.

Я бачив — метелик поранений млів,
 Крильце перебите на сонечку грів,—
 Ще трошки пожити — на думці було,
 І, може, пожив би, так сонце зайшло.

На світі у кожного сонце своє;
 Любенько живеться, як сонечко є,
 А згасне те сонце — і жити шкода,
 На світі без сонця усе пропада.

Зо мною розсталась дружина моя —
 Зостався на світі без сонечка я,
 Одначе на себе я смерть не зову,
 А з серцем розбитим живу та й живу.