

ЯК ЗАСЯДЕМ, БРАТТЯ

ОБРОБКА Л. РЕВУЦЬКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Жваво

нар

mf
Як за_ся_дем.

f *mf*

браття, ко_ло ча_ри, як за_ся_дем, брат_тя, при ме_ду.

то най і_дуть турки, а та_та_ри, а я на_віть ву_хом

Приспів

не ве_ду. Криш_та_ле_ва ча_ра, сріб_на_я креш,

ff

ff

Detailed description: This system contains the first line of the chorus. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines, with a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff.

пи_ти чи не пи_ти — все по_мреш! Криш_та_ле_ва ча_ра,

ff

Detailed description: This system contains the second line of the chorus. The vocal line continues in the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. A forte (*ff*) dynamic marking is present. The lyrics are written below the vocal staff.

сріб_не_є дно, пи_ти чи не пи_ти — все од_но!

rit.

rit.

Detailed description: This system contains the third line of the chorus. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal staff and below the piano staff. The lyrics are written below the vocal staff.

Як засядем, браття, коло чари,
Як засядем, браття, при меду,
То най ідуть турки, а татари,
А я навіть вухом не веду.

П р и с п і в:

Кришталева чара, срібная крещ,
Пити чи не пити — все помреш!
Кришталева чара, срібнее дно,
Пити чи не пити — все одно!

Як засіли наші коло чари:
Іван, Петро, Хведір, Миколай.
Як смикнули тої шпагатівки,
То вони забули і про рай!

П р и с п і в.

На тім світі не дадуть горівки,
А ні пива-меду, ні вина!
Смоли трошки та тої дощівки...
Пиймо ж, браття, пиймо все до дна!

П р и с п і в.