

# ВАЛЬС ПОБЕДЫ

Слова Р. ПАНИНОЙ

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Con moto

**нар** *p*

Свер-

Allegro

*mp secco*

ка - ют солн - ца яр - ки - е лу - чи

и

# ВАЛЬС ПОБЕДЫ

2

с ни - ми вмес - те вновь вес - ну встре - ча - ют род -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "с ни - ми вмес - те вновь вес - ну встре - ча - ют род -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ны - е ве - те - ра - ны — ста - ри - ки, ведь

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "ны - е ве - те - ра - ны — ста - ри - ки, ведь". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, providing a consistent accompaniment for the vocal melody.

День По - бе - ды раз в го - ду бы - ва - ет. Пусть

The third system of the score features the lyrics: "День По - бе - ды раз в го - ду бы - ва - ет. Пусть". The vocal line has a slight melodic rise towards the end of the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment, including some chromatic movement in the bass line.

не - за - мет - но ска - тит - ся сле - за по

The final system of the score on this page contains the lyrics: "не - за - мет - но ска - тит - ся сле - за по". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the upper right corner, indicating a gradual increase in volume. The system concludes with sustained chords in the piano part.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: *mf*.

тем, кто с бо - я не при - шёл ког - да - то. И

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент.

вспом - нит - ся да - лё - ка - я вес - на в ли -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент.

ку - ю - шем, счаст - ли - вом со - рок пя - том. Пусть за -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: *mf*.

кру - жит - и кру - жит он нас э - тот вальс, э - тот празднич - ный вальс. Пусть на

# ВАЛЬС ПОБЕДЫ

4

солн - це блес - тит се - ди - на, на гру - ди пусть го - рят ор - де - на. Пусть зву -

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "солн - це блес - тит се - ди - на, на гру - ди пусть го - рят ор - де - на. Пусть зву -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff with chords and a left-hand bass staff with a simple bass line. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

чит э - тот вальс над зем - лёй, он та - кой мо - ло - дой и се - дой... Пусть го -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "чит э - тот вальс над зем - лёй, он та - кой мо - ло - дой и се - дой... Пусть го -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The right-hand treble staff contains chords, and the left-hand bass staff has a steady bass line.

да всё спе - шат и спе - шат, ни - ког - да не ста - ре - ет ду - ша. rit.

The third system has the lyrics: "да всё спе - шат и спе - шат, ни - ког - да не ста - ре - ет ду - ша. rit.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system. The right-hand treble staff shows chords with a fermata over the final chord, and the left-hand bass staff continues with a bass line.

a tempo Пусть

The fourth system begins with the tempo marking *a tempo* and the word "Пусть". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) and *secco* (staccato). The right-hand treble staff has a melodic line with a fermata at the end, and the left-hand bass staff has a bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is also present.

в серд - це каж - дом э - тот вальс зву - чит, и

*mf*

мо - ло - до о - пять гла - за си - я - ют. пусть

солн - це све - тит и ру - чей жур - чит, пусть

пуш - ки за - мол - чат и не стре - ля - ют И

# ВАЛЬС ПОБЕДЫ

6

на по-лях сра - же - ни - я цве - ты рас -

кро-ют ле-пест - ки в лу - чех за - ка - та. Пусть

сбу - дут - ся вол - шеб - ны - е меч - ты. что

сни - лись им ког - да - то в со-рок пя - том. Пусть за -

кру-жит - и кру-жит он нас э - тот вальс, э - тот празднич - ный вальс. Пусть на

*mf*

солн - це блес - тит се - ди - на, на гру - ди пусть го - ряг ор - де - на. Пусть зву -

чит э - тот вальс над зем - лёй, он та - кой мо - ло - дой и се - дой... Пусть го -

*f*

да всё спе - шат и спе - шат, ни - ког - да не ста - ре - ет ду - ша.

# ВАЛЬС ПОБЕДЫ

8

Тор -

*mp secco*

жест - вен - но фан - фа - ры за - по - ют, и

*mf*

за - свер - ка - ет медь на яр - ком солн - це. заж -

жёт - ся в не - бе празд - нич - ный са - лют, и



ве-те-ран                    счаст - ли - во            и у - лыб - нёт - ся.                    И

пусть по - след - ний бой    дав - но    за - тих,                    но

*cresc.*

ве-те-ран                    о - ста - нет - ся            сол - да - том.                    и

на па - ра - де                    каж - дый            за дво - их,                    и

# ВАЛЬС ПОБЕДЫ

10

вальс зву - чит о - пять, как в со-рок пя - том. Пусть за -

кру-жит - и кру-жит он нас э - тот вальс, э - тот празднич-ный вальс. Пусть на

солн-це блес - тит се-ди - на, на гру - ди пусть го - рят ор - де - на. Пусть зву -

чит э - тот вальс над зем - лёй, он та - кой мо-ло - дой и се - дой...

rit.

Пусть го - да всё спе - шат и спе - шат, ни - ког - да не ста -

Meno mosso

ре - ет ду - ша.

*p* *pp*