

14. Воспоминание о Варлаамове

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

[Andante]

Пiano introduction in 3/4 time, marked *Andante*. The score features a treble and bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *p* (piano) and *calando* (diminuendo). The piece begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *ad lib.* (ad libitum), and *a tempo*. The piano part features a *tr* (trill) in the right hand.

1. Ах! Дав - но ль, ду - ша со - ло - вушко, ты нам
 (2.) го бы - ла б пре крас - но - ю, ес - ли б
 (3.) ны в - ны - е, пла - чев - ны - е, буд - то

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), *f dim.* (fortissimo diminuendo), and *pp* (pianissimo).

пес - ни рас - пе - вал, а те - перь по - ник го -
 жил он, а не цел, мо с ду - шо - ю пыл - кой,
 зву - ки сне - бе - си - э - ти пе - снн за - ду -

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *cresc. f* (crescendo fortissimo).

- ло вущ. кой и на ве ки за - мол -
 страст - но - ю кто счаст - ли - вым быть у -
 - шев - ны - е не у - молк - нут на Ру -

чал!.. Мно-го в не-снях бы-ло сла-до-сти у со-ло-ву-шки-пев-
-мел!.. Он стра-дал тос-кой без-вест-но-ю в тай-не серд-ца сво-е-
-си!..

Fine

-ца; ма-ло в жиз-ни знал он ра-до-
-го; ме-лан-хо-ли-ей чу-дес-но-

cresc.

p

pp

-сти до по-след-не-го кон-ца...
-ю ды-шат не-го сны все е-го!..

cresc.

p

p

p

[*tr*]

2. Жизнь е-//
3. За-у-//

calando

Dal 8 al Fine