

АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

Полар

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «о» (о), за которой следуют ноты «не», «бу», «по», «лу», «но», «чи». Фортепиано играет аккомпанемент с триолями. Динамика *p*.

По не - бу по - лу - но - чи

Вокальная партия: «ан - гел летел и ти - хую пе - сню он пел. И». Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамика *fp*.

ан - гел летел и ти - хую пе - сню он пел. И

Вокальная партия: «ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой внима - ли той пе - сне свя -». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой внима - ли той пе - сне свя -

Вокальная партия: «той. Он вел о бла - жен - стве без -». Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамика *p* и *f*.

той. Он вел о бла - жен - стве без -

- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- дов, о бо - ге ве - ли - ком он

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- дов, о бо - ге ве - ли - ком он". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand, which becomes more melodic in the second half of the system.

пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы - ла!

p *fp*

The third system features the vocal line with the lyrics: "пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы - ла!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *fp* (fortissimo). The right hand has a more complex, flowing melodic line with slurs and accents.

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы -

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics: "бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва - ла е - го не - при - твор - на бы -". The piano accompaniment continues with a melodic eighth-note pattern in the right hand.

ла. Он ду - шу младу - ю в объ - я - ти - ях нес для

p *fp*

ми - ра пе - ча - ли и слез, и звук е - го пе - сни в ду -

- ше мо - ло - дой о - стал - ся без слов, но жи - вой. И

дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же -

fp

ла - ни - ем чуд - ным пол - на, и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "ла - ни - ем чуд - ным пол - на, и". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

- ли, и зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- ли, и зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *p* and *fp* (fortissimo piano) are present.

скуч - ны - е пе - сни зем - ли.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "скуч - ны - е пе - сни зем - ли.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.