

## 2. День признаний

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto  $\text{♩} = 108$

*p*

Тро - пин - ко - ю уз - кой мы

*p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest for two measures, followed by a melodic line starting on a whole note G2, moving stepwise up to a dotted half note G2. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first note. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords, mostly dyads and triads, with some chords marked with a piano dynamic 'p'. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1.

шли, друг дру-га стес-ня-ясь не - мно - го, и

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) continues from the previous system, with a melodic line starting on a whole note G2, moving stepwise up to a dotted half note G2. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and a bass line. A piano dynamic marking 'p' is present. The bottom staff starts with a measure rest marked '7'.

все нам ка - за - лось: вда - ли вид - не - ет - ся смут-но боль-

13

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) continues with a melodic line starting on a whole note G2, moving stepwise up to a dotted half note G2. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and a bass line. A piano dynamic marking 'p' is present. The bottom staff starts with a measure rest marked '13'.

- ша - я до - ро - га.

*cresc.*

*bb*

19

*p*

Во - круг под - ни -

*mf dim.*

*p*

24

- ма - лись цве - ты, на нас у - див - лен - но смот - ре - ли.

29

За - пел со - ло - вей, и впер - вы е у -

*bb*

35

*dim.*

- слы - ша - ла ты е - го при - ды - хань - я, ру - ла - ды и

*pp*

*dim.*

40

*pp*

тре - ли.

*pp*

45

*pp*

Я в кни - гах чи - тал, что страш.

49

- на ми - ну - та при - знашь - я,

55

*p*

но нам, о - ка - за - лось, о - на не нуж - на - за - чем объ - яс -

*p*

*mf*

- нять - ся? Не зна - ю... За - чем объ - яс - нять - ся, ведь сло - во лю -

*mf*

*dim.*

*rit. pp*

*meno mosso*

- бо - е зву - чит, как „люб - лю“, и ве - ли - ко - ю

*pp*

*a tempo*

ды - шит лю - бо - вью.

*f*

84

*dim.*

91

*p* *cresc.*

Мы шли все бы - стре - е, бы - стре - е, и вдруг рас - сту - пились де -

*p* *cresc.*

97

*f*

- ре - вья, и все так не - ждан - но слу -

*f*

103

- чи - лось, как жда - ли влюб - лен -

*cresc.*

*ff*

- ны - е на - ши серд - ца.

Боль - ша - я до - ро -

*cresc.*

*f*

109

*mf*

*cresc.*

- га пред на - ми от - кры - лась,

и кра - я ей нет,

*mf*

*cresc.*

115

*f*

и не бу - дет кон - ца.

121

126