

ВОТ ИДУТ ПОЛКИ РОДНЫЕ...

В темпе марша (♩ = 84)

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Марш

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chords.

The piano accompaniment for the first system of the vocal part. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

1. Вот и - дут пол-ки род - ны - е от Ду - на - я и Днест -
2. Раз - ве ждешь ты? Да ко - го же? Не сол - да - та ли пев -

The first system of the vocal part. It includes two vocal lines (1. and 2.) and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with a dynamic marking of *f*.

- ра, от Бур - га - са, где впер - вы - е раз да - ва - ло - ся „у -
- ца, что храб - ре - е и при - го же был лю - бо - го мо - лод -

The second system of the vocal part. It includes two vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with a dynamic marking of *p*.

- ра“! От Бур - га - са, где впер - вы - е раз да - ва - ло - ся „у -
- ца? Что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -

The third system of the vocal part. It includes two vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with a dynamic marking of *f*.

-ра"! Ти хий вздох в груди скры - ва - я, молча -
 -ца? Нет, не жди, не - бла - го - дар - ный не во -

- ли - ва и груст - на, что ты, де - ва мо - ло -
 - ро - тит - ся к те - бе, он на - шел вблизи от

- да - я, не от - хо - дишь от ок - на? Что ты, де - ва мо - ло -
 Вар - ны место теп - ло - е се - бе. Он на - шел вблизи от

- да - я, не от - хо - дишь от ок - на? Для повтрения
 Вар - ны место теп - ло - е се - бе. Для окончания