

# КАВАТИНА РОМЕО

из оперы „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“

Ш. ГУНО  
(1818-1893)



Лю-бовь, любви! Ты всей ду-шо-ю мо-ей о-вла-де-ла!  
*L'amour! l'amour! oui, son ar-deur a trou-blé tout mon ê-tre!*

**нар**

*p cresc.* *f*

Adagio (♩ = 52)

*pp*

Что за яр-кий свет вспыхнул вдруг там в ок-не, о, свет! Ты вокруг все?  
*Mais quelle sou-dai-ne clar-té res-plendit à cet-te fe-nê-tre?*

*pp*

Так звез-дочкой во тьме кра-са е-е блес-  
*C'est là que dans la nuit ray-on-ne sa beau-*

*p*

Stesso movimento

- тит.  
- те!

Солн-це, ско-  
*Ah! lè-ve-*

*p*

-рей взо-ди, раз-го-ни сумрак но-чи! На зем-лю, слов-но  
 -toi, so-leil! fais pâ-lir les é-toi-les qui, dans l'a-sur sans

о-чи, звез-ды сне-бес-гля-дят... Солн-це, взо-й-  
 voi-les, bril-lent au fir-ma-ment. Ah! lè-ve-

*cresc.*  
 -ди, СОЛН-це, взо-й-ди, взо-й-ди, взо-й-  
 -toi! ah! lè-ve-toi! pa-raiss! pa-

*cresc.*

*rit.* *a tempo (senza rall. e ben in tempo)*  
 -ди, о-све-ти мир о-пять!  
 -raiss! As-tre pur et char-mant!

*pp* *p legato* *cresc.*

Ан - гел ми - лый,  
 Et - le rê - ve!

*dim.*

вер - но, меч - та - ет, рас - пле - та - я шелк куд -  
 et - le dè - nou - e и - ne bou - cie de che -

- рей, сон сла - достный при - зы - ва - ет... Лю -  
 - veux qui vient ea - res - ser sa jou - e. А -

- бовь, не - си мо - и при - зна - нья  
 - mour! a - mour! por - te lui mes

*dim.*

*pp*

ей! Что-то шеп - чет... Как кра -  
*voeux!* *El - le par - le!* *quelle est*

*pp*

- си - ва... Я слов е - е не слы -  
*bel - le... Ah!* *je n'ai rien en - ten -*

- хал, Но гла - за так крас - но - ре -  
*- du!* *Mais ses yeux par - lent pour*

- чи - вы! Серд-цем ей я от-ве - чал...  
*el - le, et mon coeur a rè-pon - du!*

*rit.*

*dim.*

a tempo

Солн  
Ah!

це, ско-рей взой-ди,  
lè - ve - toi, so - leil!

*pp*

раз - го - ни  
fais pâ - lir.

сум-рак но - чи,  
les e - toi - les

на зем-лю, точ-но  
qui, dans l'a - sur sans

о - чи, звез - ды с не - бес гля-дят...  
voi - les, bril - lent

au fir - ma - ment.

*cresc.*

Солн  
Ah!

це, взой - ди,  
lè - ve - toi!

Солн  
ah!

це, взой -  
lè - ve -

*cresc.*

- ди, взоЙ - ди, взоЙ - ди, о - све-  
- toi/ ра - rais! ра - rais! As - tre

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian and French. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

- ти мир о - пять, о, взоЙ - ди,  
pur et char - tant! Viens, ра - rais!

The second system continues the musical score. It features the same three-staff layout. The vocal line has lyrics in Russian and French. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*.

о - све - ти мир о - пять, о, взоЙ -  
As - tre pur et char - tant! Viens! ра -

The third system continues the musical score. It features the same three-staff layout. The vocal line has lyrics in Russian and French. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*.

- ди, о, взоЙ - ди!  
- rais! viens! ра - rais!

The fourth system concludes the musical score. It features the same three-staff layout. The vocal line has lyrics in Russian and French. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*.