

## 2. За горами, за долами

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Быстро ♩=126

Тенор соло

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вверху — вокальные партии: тенор (Т.), сопрано (С.), альт (А.), тенор (Т.), бас (Б.). Внизу — фортепиано (нар). Темп: Быстро (♩=126). Ключевая подпись: Тенор соло. Музыкальная запись включает ноты и аккорды.

1

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает текст песни: 1. За го - ра - ми, за до - ла - ми. Бо - на - пар - те спля - су - на - ми. Музыкальная запись включает ноты и аккорды.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальная запись включает ноты и аккорды.

3

Для повторения

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре стaves: верхний и нижний голоса, а также фортепиано. Ключевая подпись: #F (два диэза). Временная подпись: 4/4. В первой системе под первой и третьей стаями напечатаны русские слова: "взду - мал вро - вень стать,". Во второй системе эти слова повторяются: "взду - мал вро - вень стать.". Музыкальные ноты включают восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце каждой системы есть двойная точка.

Фортепианное сопровождение к первой системе. Оно состоит из двух стaves: правой и левой руки. Музыка включает восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и различные музыкальные знаки, такие как акценты и динамические обозначения.

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре стaves: верхний и нижний голоса, а также фортепиано. Ключевая подпись: #F (два диэза). Временная подпись: 4/4. В первой системе под первой и третьей стаями напечатаны русские слова: "хват бо - га - ты - рю!". Во второй системе эти слова повторяются: "хват бо - га - ты - рю!". Музыкальные ноты включают восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце каждой системы есть двойная точка.

Фортепианное сопровождение ко второй системе. Оно состоит из двух стaves: правой и левой руки. Музыка включает восьмые и шестнадцатые ноты, аккорды и различные музыкальные знаки, такие как акценты и динамические обозначения. В начале второй системы есть цифра "8" с пунктирной линией, указывающей на восьмой такт.

За горами, за долами  
Бонапарте с плясунами  
Вздумал вровень стать.

Конь куда с копытом мчится,  
Рак туда с клешней тащится  
И давай плясать!

А сарматы-пустословы  
Подыграть ему готовы,—  
Гостик дорогой!

Скрипки, басы заревели,  
Звонки трубы зазвенели—  
То-то пир горой!

Скоро польским он наскучил,  
Музыкантов перемучил:  
«Сам на Русь пойду!

Там я барыню пройдуся,  
Фертом в боки подпруся,  
Пляску заведу».

Бородинские заботы  
Не отбили в нем охоты—  
В матушку-Москву.

«Там мне есть, где разойтись!  
А чтобы повеселиться,  
Барынь позову!»

Побывать-то удалось,  
Да не так отозвалось:  
Не с кем поплясать.

То ли дело по-немецки  
Танцевать по-молодецки  
Старый аллеманд!

«Эта пляска мне сходнее,  
И для ног моих сноснее,—  
Ну, назад, назад!»

«Видно, хват ты из французов!—  
Говорит ему Кутузов,—  
Нет, брат, погоди!»

Шаркать мастер ты ногою—  
Сем, попляшем-ка с тобою!  
Ну-тка, выходи!»

Бонапарту не до пляски  
Растерял свои подвязки,  
Хоть кричи «пардон!»

Стал он в стороны кидаться,  
Мелким бесом рассыпаться,—  
Дрогнула нога!

Бросил пышные ухватки:  
По-цыгански, без оглядки  
Шаркнул он назад!

Его музыки не стало,  
Скрипок будто не бывало.  
Пляска дорога!

Не соваться было б в воду,  
Не спрося попрежде броду,  
Хват-богатырю!