

ГОНДОЛЬЕР МОЛОДОЙ

ВАРКАРОЛА

Слова Ф. Кони

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не так скоро, с чувством ($\text{♩} = 88$)

нар

First system of musical notation for piano and forte dynamics. The piano part is in the bass clef and the forte part is in the treble clef. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of musical notation for piano and forte dynamics. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation for piano and forte dynamics. Dynamics include *sf*, *p*, and *pp*.

1. Гондо - льер мо - ло -
2. Ах, по - ра! На вол -

Fourth system of musical notation for piano and forte dynamics. Dynamics include *sf*.

- дой, взормой по - лон ог - ня, я строй - на, мо - ло -
- нах луч по - след - ний у - гас! А мне спо - ку да -

- да, ты све_зешь ли ме - ня? Я в Ри - аль - то спе - шу до за -
 - но на о - дин толь_ко час! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон -

- ка - та! Я в Ри - аль - то спе - шу до за - ка -
 - до - лу! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон - до -

- та! Ви - дишь по - яс ты мой с жем - чу - гом, с би - рю - зой, а в сре -
 - лу! По - мо - люсь за те - бя я ноч - ным не - бе - сам, це - ло -

- ди - не е - го и - зум - руд до - ро - гой? Вот те - бе за про -
 - вать я те - бе ру - ку бе - лу - ю дам! А вдо - ба - вок спо -

- воз мо-я пла - та! Вот те-бе за про-
 - ю бар-ка-ро - лу! А вдо-ба - вок спо-

- воз мо-я пла - та!
 - ю бар-ка-ро - лу!

немного скорее

Нет, не ну - жен он мне, твой жем-чуж-ный у - бор, ярче
 Зна-ю я, го-лос твой звуч-ной флей-ты звуч-ней! Зна-ю

кам - ней и звезд твой бли - ста - тельный взор! Но в Ри -
 я, что ру - ка мор - ской пе - ны бе - лей! Но в Ри -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with a 7/8 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

- аль - то сто - бой не плы - ву я! Но в Ри -
 - аль - то сто - бой не плы - ву я! Но в Ри -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a key signature change to one flat. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p* (piano).

- аль - то сто - бой не плы - ву я! Нов Ри -
 - аль - то сто - бой не плы - ву я! Нов Ри -

The third system shows the vocal line with a key signature change to one sharp. The piano accompaniment continues with dynamic markings *sf*.

- аль - то сто - бой не плы - ву я! Гон - до - льер мо - ло -
 - аль - то сто - бой не плы - ву я! Сам мо - гу я за -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*.

- дой от си - ньор мо - ло - дых не бе - рет за про -
 - петь, мне не нуж - но ок - тав, мне не нуж - но ру -

- воз по - я - сов до - ро - гих: жаждет он од - но -
 - ки, хладных серд - ца от - рав; од - но - го жажду

- го по - це - лу - я! Жаждет он од - но -
 я по - це - лу - я! Од - но - го жажду

- го по - це - лу - я! - я!
 я по - це - лу - я!

Для повторения Для окончания