

15. Зачем меня терзаешь ты?

Романс

Слова Н. ГОРСТКИНА

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Andantino [mp]

1. Зачем ме - ня тер - за - ешь ты и от - ра -

роcco rall.

- вля - ешь мой по - кой? За - чем тре - воз - ны - е меч -

- ты по - всюду и - щут при - зрак твой? За - чем тре -

agitato.

rit.

- воз - ны - е меч - ты по - всюду и - щут при - зрак

rall.

твой ?

p *fp* *f*

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with the word "твой ?" and has a fermata over the first measure. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic, moves to fortissimo (*fp*) in the second measure, and reaches a fortissimo (*f*) dynamic in the third measure. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Для повторения [*tr*] Для окончания

2. Ах! Я не //

ten. *p* *pp*

The second system of the musical score is divided into two parts. The first part, labeled "Для повторения" (For repetition), contains two measures of piano accompaniment with a trill (*tr*) over the second measure. The second part, labeled "Для окончания" (For ending), contains two measures of piano accompaniment. The vocal line (top staff) has a fermata over the first measure and then continues with the lyrics "2. Ах! Я не //". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The word "тен." (*ten.*) is written above the first measure of the piano part.

1. Зачем меня терзаешь ты
И отравляешь мой покой?
Зачем тревожные мечты
Повсюду ищут призрак твой?
2. Ах! Я не знал несносной скуки,
Не знал томительных ночей;
Подвержен не был тяжкой муке,
Не был рабом ничьих очей!
3. Твои ж мне в сердце нож вонзили,
От них, как ночь, я мрачен стал;
Они мне жизнь так отравили,
Что лучше б век я их не знал!
4. О, не гляди! Твой взгляд ужасен,
Везувья пламень в нем горит,
И для меня он так опасен,
И от него так кровь кипит.