

ВІДКІЛЯ ЦЕ ТИ УЗЯВСЯ

Дует Карася й Одарки з опери „ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ“

Ноти с сайта - www.notarhiv.ru

Музика С. АРТЕМОВСЬКОГО

Ф-П. Нар

Allegro



СПІВИ

ОДАРКА

Від-кі - ля це ти у - зяв - ся, де ти й до - сі про - па -

- дав?

Хоч би бо - га по - бо - яв - ся!

Хоч би

тро - хи со - ром мав!

Дежце так ти ве - се - лив - ся,

дежце

так бен - ке - ту - вав? Як кризь зем - лю про - ва - лив - - ся!

fz p fz

До - ма чом не но - чу - вав? Як кризь зем - лю про - ва - лив - - ся!

rall. До - ма чом не но - чу - вав? **ІВАН** *mf a tempo* Ось по - слу - хай, що вчи - нилось... страх ме-

rall. ff mf a tempo p fz

-не бе - ре й те - пер! Ли - шень - ко та - ке зро - би - лось,

mf p fz fz fz rall.

rall. *a tempo*

тро-хи, тро-хи я не вмер. За-не - ду - жав я в до -

fz *p* *fz* *mf a tempo* *p*

-ро-зі тай на-брав - ся я бі - ди! Так, що лед - ве вже на

fz *mf* *p* *fz* *f*

во - зі при-вез - ли, при-вез-ли ме-не сю - ди. Так, що лед - ве вже на

p *fz* *f*

во - зі при-вез - ли, при вез-ли ме - не сю - ди.

ff *fz*

ОДАРКА

mf

Чи це ж ви-пив, чи це ж ви-пив на до-

p

ІВАН

-ро-гу, чи в до-ро-зі, чи в до-ро-зі вже на-пивсь? Ні, не пив, не пив, їй-

fz

cresc.

-бо-гу, от не гріх, що й за-бо-живсь, ні, не пив, не пив, їй - бо-гу, от не гріх, що й за-бо-

mf *cresc.*

ОДАРКА

mf

-живсь. Ви-пив,

ff ritard. *a tempo* *p*

ма-буть, ви-пив, ма-буть, з доб-ру квар-ту а-бо ви-пив, а-бо ви-пив ці-лий

ОДАРКА
cresc.

КІВШ.

ІВАН

Ви-пив, ма-буть, з доб-ру

cresc.

Ні, не пив, ка-жу без жар-ту, ви-пив ча-роч-ку не більш. Ні, не пив, ка-жу без

квар-ту а - бо ви-пив ці - лий ківш.

Де ж це

жар-ту, ви-пив ча-роч-ку не більш.

За - не -

так ти ве - се - лив - ся, де ж це так бен-ке-ту - вав?

Як кризь

-ду-жав я в до - ро - зі тайна-брав-ся я бі - ди!

Так що

зем - лю про - ва - лив - ся! До ма чом не но - чу -

rall.

rall.

лед - ве вже на во-зі при-вез - ли, при-вез - ли ме - не сю -

rall.

a tempo

Un poco meno mosso

- вав?
a tempo

- ди.

ffa tempo fz fz p

ОДАРКА

tr

Ти гу - ля - еш дні і но - ці, я ж сер -

- деш - на все од - на, із - су - ши - ла ка - рі о - ці в са - мо -

- ти - ні край вік - на. Ці - лу ніч я - жда - ла, жда - ла, по - ки

rall. *a tempo*

зі-ронь-ка зій-шла. Все в ві-кон-це ви-гля-да-ла, ніч в сльо-зах я про-ве-

rall. *f* *p a tempo*

dim. *quasi piandendo poco meno mosso*

-ла, ніч в сльо-зах я про-ве-ла, ніч в сльо-зах я про-ве-

poco meno mosso

a tempo

-ла.

a tempo ІВАН (a parte)

mp

Ой, лу-ка-ва вра-жа жі-н-ка, за-раз в сльо-зи, го-ло-сить, бач, зля-ка-ти чо-ло-

p a tempo

ОДАРКА

Ой, ко-ли б я пер-ше зна-ла, з чо-ло-

ві-ка, щоб не знав він, що й ро-бить. Ой, лу-ка-ва вра-жа жі-н-ка,

- ві - ком як то жить, луч-че вік би ді-ву - ва - ла, \ ніж те -

за-раз в сльо-зи, го-ло-сить, бач зля-ка-ти чо-ло-ві-ка,

- пер так сльо - зи лить. Жить не хо - чу більш з то - бо - ю, їй-же -

щоб не знав вінщой ро-бить. Жить не хо-че більш зі мно-ю,

rallent. бо - гу роз - ве - дусь... Луч-че бу - ду я вдо - во - ю і без

rallent. хо-че, хо-че роз-ве-стись... *a tempo p* Ой, О-дар-ко, бог з то-бо-ю,

piandendo

те - бе о - бій - дусь, і без те - бе о - бій - дусь, і без
 ну бо, го - ді, вго - мо - нись, ну бо, го - ді, вго - мо - нись,

poco meno mosso *a tempo*
 те - бе о - бій - дусь,
poco meno mosso *a tempo*
 ну бо, го - ді, вго - мо - нись! От і в ме - не вра - жі

о - чі пла - чуть тро - хи, да - ле - бі, бо не спа - ли вже дві но - чі... тре - ба ж тра - пить - ся бі -

- ді! Збив - ся, ба - чинь, я з до - ро - ги, до - ве - лось хоч про - па - дять, та, спа - си - бі, до не -

ff *meno f*

- бо - ги втра-пив я-кось но-чу-вать, та, спа-си-бі, до не -

ff *meno f* *rall.*

- бо - ги втра-пив я-кось но-чу-вать, втра-пив я-кось но-чу -

Vivace ОДАРКА

Так о-це ти у не-бо-ги аж дві но-чі про-па-дав?

- вать.

mf

Щоб на те-бе пе-ре-ло-ги! Щоб те-бе не-чис-тий взяв,

щоб те - бе не-чис-тий взяв, щоб те - бе не-чис-тий взяв!

Allegretto *p*

По-стрі-вай же, мій ко - за - че, будеш, будеш па - м'я - тать! Будеш

тя-мить, не-бо - ра-че, як то жін-ку ша-ну - вать. Ма-ко го-ном ру-ки й но-ги по-ла -

- ма-ю, бу - деш знать — но-чу - ва-ти у не - бо- ги, до-ма як не но - чу -

rit. *p* *f*

- вать, но-чу - ва-ти у не - бо- ги, до-ма як не но-чу- вать, до-ма як не но-чу -

a tempo

meno mosso assai

- вать.

Ой, ко-люб я пер-ше зна-ла, з чо-ло-ві-ком

ff a tempo

як то жить, луч-че вік би ді-ву-ва-ла, ніж те-пер так сльо-зи лить.

a tempo

ІВАН

tr

Ой, О - дар - ко, го - ді, бу - де, пе - ре - стань бо вже кри - чать!

ОДАРКА

Ні, не - хай же чу - ють лю - ди, ні, не бу - ду я мов - чать!

ІВАН

tr

Ой, О - дар - ко, го - ді, бу - де, пе - ре - стань бо вже кри - чать,

ОДАРКА

Ні, не - хай же чу - ють лю - ди, ні, не бу - ду я мов - чать,

ні, не бу - ду я мовчати! По - стрі - вай же, мій ко - за - че, бу - деш,

ІВАН

пе - ре - стань бо вже кри - чать!

Ой, О - дар - ко, жін - ко,

бу - деш па - мя - тать! Бу - деш тя - мить, не - бо - ра - че, як то жін - ку ша - ну -

бу - де

пе - ре - стань бо вже кри - чать!

- вать. Ма - ко - го - ном ру - ки й но - ги по - ла - ма - ю, бу - деш знать, но - чу -

Жить не хо - че більш зі мно - ю, хо - че, хо - че роз - ве - стись... Ой, О -

rall.

- ва - ти у не - бо - ги, до - ма як не но - чу - вать, но - чу - ва - ти у не - *rall.*

- дар - ко, бог з то - бо - ю, ну бо, го - ді, вго - мо - нись! Ой, О - дар - ко, бог з то -

fz *rall.*

p *f* *fz* *a tempo*

- бо - ги, до - ма як не но - чу - вать, до - ма як не но - чу - вать, *a tempo*

- бо - ю, ну бо, го - ді, вго - мо - нись! Ой, О - дар - ко! Ой, О - дар - ко,

p *f* *sf* *f a tempo*

f

Ні, не - хай же чу - ють лю - ди,

го - ді, бу - де, пе - ре - стань бо вже кри - чать!

fz

ні, не бу - ду я мов - чать.

tr

Ой, О - дар - ко, го - ді, бу - де,

fz

p

mf

Ні, не - хай же чу - ють лю - ди,

не - ре - стань бо вже кри - чать!

fz

ні, не бу - ду я мов - чать, ні, не бу - ду я мов - чать.

не - ре - стань бо вже кри - чать!

f

fp *fp* *fp*

Житть не хо-чу бiльш з то-бо-ю, iй-же-бо-гу роз-ве-дусь, луч-че бу-ду я вдо-во-ю

fp

Житть не хо-че бiльш зо мно-ю, хо-че, хо-че роз-ве-стись... Ой, О-дар-ко, бог з то-бо-ю,

f *p*

і без те-бе, і без те-бе о-бiй-дусь.

ну бо, го-ді, ну бо, го-ді, го-ді, го-ді, го-ді, вго-мо-нись!

p

Житть не хо-чу бiльш з то-бо-ю, iй-же-бо-гу роз-ве-дусь, луч-че бу-ду я вдо-во-ю

Житть не хо-че бiльш зі мно-ю, хо-че, хо-че роз-ве-стись... Ой, О-дар-ко, бог з то-бо-ю,



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "і без те-бе, і без те-бе о-бій-дусь, і без те-бе о-бій-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

ну бо, го-ді, ну бо, го-ді, го-ді, го-ді, го-ді, вго-мо-нись, ну бо, го-ді, вго-мо-

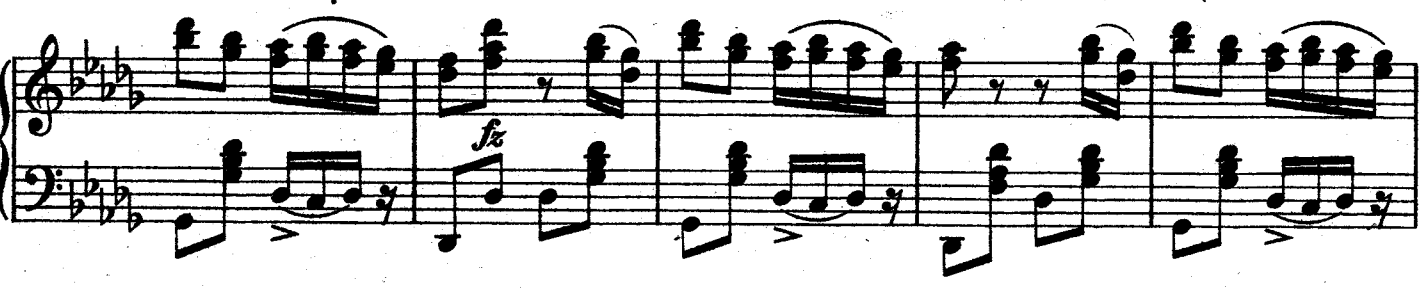


Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "-дусь, і без те-бе о-бій-дусь, і без те-бе о-бій-дусь." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *f*.

-нись, ну бо, го-ді, вго-мо-нись, ну бо, го-ді, вго-мо-нись!



Third system of the musical score. This system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note passages. The vocal line has lyrics: "і без те-бе о-бій-дусь, і без те-бе о-бій-дусь." Dynamics include *mf*, *f*, and *ff* (fortissimo).



Fourth system of the musical score. This system is primarily instrumental for the piano, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *fz* (forzando).



Fifth system of the musical score. This system continues the instrumental piano part with complex chordal structures. Dynamics include *fz*.



Sixth system of the musical score. This system concludes the piece with a final instrumental piano section. Dynamics include *ff* and *f*.