

Михаилу Дмитриевичу Бутурлину*)

ДАВНО ЛЬ ПОД ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ...

Слова А. ФЕТА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Скоро

Нар

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first four systems are for piano, with treble and bass staves. The fifth system includes a vocal line with lyrics. Dynamics include 'f' and 'ff'. The tempo is marked 'Скоро'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The vocal part has lyrics: 'Дав - но ль под вол - шеб - ны е зву - ки но -'.

*) Певец - любитель.

си - лись по за - ле мы сней? Теп - лы бы - ли неж - ны.е

fp *fp*

ру - ки, теп - лы бы - ли звез - ды о - чей. Теп -

fp *fp* *fp*

- лы бы - ли звез - ды, звез - ды о -

- чей! Теп - лы были неж - ны.е ру - ки, теп - лы были

ff *ff*

звезд - ды о - чей! Теп - лы бы - ли звезд -

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "звезд - ды о - чей! Теп - лы бы - ли звезд -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern.

- ды, звезд - ды о - чей!

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ды, звезд - ды о - чей!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

This system shows the piano accompaniment continuing. The right hand plays chords, and the left hand maintains the eighth-note rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

This system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand maintains the eighth-note rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

This system concludes the piano accompaniment. It features a *ff* dynamic marking. The right hand plays chords, and the left hand maintains the eighth-note rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature change.

Медленно

Вче - ра пе - ли песнь по - гре - бень - я; без

кры - ши гроб - ни - ца бы - ла; за - крыв - ши гла - за, без дви - жень - я, о -

- на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

- жень - я, о - на под пар - чою спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: #F. Временная метка: 4/4. Текст: - жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: #F. Временная метка: 4/4. Текст: Я спал. Над постелью моею стояла луна мертвецом. Стояла луна, сто -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: #F. Временная метка: 3/8. Темп: Тихо, в первоначальном темпе. Текст: - я - ла лу - на мерт - вецом. Под чуд - ны - е зву - ки мы с не -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: #F. Временная метка: 3/8. Темп: Скоро. Текст: - ю но - си - лись по за - ле вдво - ем, под чуд - ны - е зву - ки мы

сне - ю но - си - лись по за - ле в дво - ем. Под

чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по за - ле в дво - ем.

- ем. Под чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по

за - ле в дво - ем. Но - си - лись по за - ле в дво - ем.

Но - си - лись по за - ле в дво - ем.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *(ff)* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *pp* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.