

# КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА



Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Соч. 109, №5

1 Adagio (♩:63) 2 3 *f* 4 5

Крей - це - ро - ва со - на - та.

**нар** *p cresc.* *f*

6 7 8 9 10

11 12 13 (♩:63) 14

*dim.* *mf espr. dim.*

15 16 (♩:63) 17 18 19

*p* 3 *p.* *p.*

20 21 22 23 24

25 26 27 28 29

Квар - ти - рант си - дит на че - мо - да - не и за -

30 31 32 33 34

Квар - ти - рант си - дит на че - мо - да - не и за -

35 36 37 38 39

- дум - чи - во рас - сма - три - ва - ет пол: те же стуль - я,

40 41 42 43

и кро - вать, и стол, и та - ка - я же 'о -

44 45 46 47 48

- бив - ка на дл. ва - не, и та - кой же „би - гус“

49 50 51 52 53 54

на о - бед, но на всем ка - кой - то но - вый свет...

55 58 59 60

Ух!..

61 62 (d=d)(d=es) p 63 64 65 66

Бле - щут кк - ры пол - ной пра - ки Фек - лы. Пе - ре -

67 68 69 70 71

гнул - ся силь - ный стан во двор. Как не - строй - ный,

72 73 74 *acceler.* 75 *росо* *а* *росо* 76

ша - лов - ли - вый хор, ве - ре - щат на - мы - лен - ны - е

77 78 *cresc.* 79 80 81

стек - ла, и за - пла - ты го - лу - бых не - бес

82 83 84 85 86 *Allegro (♩=120)* 87

о - бе - ща - ют ты - ся - чи чу - дес. Квар - ти - рант,

28 29 90 91 92 93

квар - ти - рант...

94 95 96 97 98 99

*cresc.* *fff*

100 Allegretto (♩.: 63) 101 102 103

Квар - ти - рант си - дит на че - мо - да - не.

104 105 106 107

Стек - ла вы - мы - ты, о - пять тос - ка и тишь.

\* III и IV строфы и первая строка V строфы опущены.

108 *f espr.* 109 110 111 112

Фек - ла, Фек - ла, что же ты мол - чишь?

*f espr.* *f* *p*

113 114 115 116 117

Будь хоть ты ре - ши - тель - ной и яр - кой: по - дай.

118 119 120 121 122

- ди, возь - ми е - го за чуб и о - жги ог.

*p* *p*

123 124 125 126 *f* 127

- нём ве - сен - ных губ... Ух!..

*f* *pp.*

Piu mosso (♩=100)

(♩:♩)

*p*

Квар - ти - рант и Фек - ла

*mf*

134

135

136

137

138

*f*

на ди - ва - не. О, ка - кой тор - жеств. вен.

141

142

143

144

145

146

147

...ный мо - мент! „Ты - на - род, а

148

149

150

151

152

153

154

я - ин - тел - ли - гент, - го - во - рит он

*dim.*

*p*

ей сре - ди лоб - за - ний. -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It continues with a consistent bass line and chords in the right hand, marked with accents (v) and dynamic markings like *f*.

На - ко - нец - то, здесь сей - час вдво - ем,

The second system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, marked with accents (v) and dynamic markings like *f*.

я те - бя, а ты ме - ня - пой - мём...

The third system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, marked with accents (v) and dynamic markings like *f*.



