

ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ КАПИТАНА ЛЕБЯДКИНА

Соч. 146 (1974)

Слова Ф. ДОСТОЕВСКОГО

1. Любовь капитана Лебядкина

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto $\text{♩} = 80$

Люб - ви пы - ла - ю - щей гра -

на - та лоп - ну - ла в гру - ди Иг - на - та. И вновь за -

пла - кал горь - кой му - кой по Се - ва - сто - по - лю без - ру - кий.

21 *p.*

p *f*

Хоть в Се - ва - сто - по - ле не был, и да - же не без - ру - кий, но ка - ко -

p

27

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure, then continues with a melody. The second measure has a forte (*f*) dynamic marking. The bottom two lines are piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a fermata. The music consists of chords and simple rhythmic patterns.

вы же риф - мы! Но ка - ко - вы же риф - мы!

mf

32

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'вы же риф - мы! Но ка - ко - вы же риф - мы!'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. Measure numbers 32 and 33 are shown at the beginning of the piano part.

f

38

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment is more complex, with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated. Measure number 38 is shown at the beginning.

И пор - ха - ет звез - да на ко - не в хо - ро -

f

46

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'И пор - ха - ет звез - да на ко - не в хо - ро -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated. Measure number 46 is shown at the beginning.

во - де дру - гих а - ма - зо - нок; улы - ба - ет - ся сло - ша - ди

mf *f*

50

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'во - де дру - гих а - ма - зо - нок; улы - ба - ет - ся сло - ша - ди'. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) are indicated. Measure number 50 is shown at the beginning.

56

8

МНО

ff

ff

62

tremolo

f

а . ри . сто . кра . ти ...

68

а . ри . сто . кра . ти ... а . ри . сто . кра . ти . чес . кий ре . бе . нок .

74

78 Со - вер - шен - ству де -

82 . ви - цы Ту - ши - ной. Ми - ло - сти - ва - я го - су - да - ры - ня

85 Е - ли - за - ве - та Ни - ко - ла - ев - на! 0,

88 как ми - ла о - на, Е - ли - за - ве - та Ту - ши - на, ко - гда

92 срод - ствен - ни - ком на дам - ском сед - ле ле - та - ет, а

cresc.

Во - кон е - е с вет - ра ми и

*cresc.
legato*

95 8..... (h) 8.....

ff
be

- гра ет,

ff

98

mf

и ли ко

p

100

- гда с ма те - рью

102

104

в церк - ви на - да - ет

106

ниц, и зря - ся ру - мя - нец бла -

109

- го - го - вей - ных лиц! То - гда

ff legato

112

брач - ных и за -

кон - ных на - слаж - де - ний же - ла - ю и вслед

114

ей, вме - сте с ма - те -

118

- рью, сле - зу по - сы - ла -

122

- ю. В слу - ча - е ес - ли б о - на сло -

127

ма - ла но - гу. Кра -

133

са кра - сот сло - ма - ла член и ин - те - рес - ней вдо - е

139

ста - ла, и вдо - е сде - лал -

141

ся влюб - лен влюб - лен - ный уж не - ма -

cresc. ***ff***

145

ло.

rit. ***ff***

149

a tempo

153

rit. a tempo

158

162

p

Со - ста - вил не - у - че - ный за спо - ром.

167

174

ff sub.