

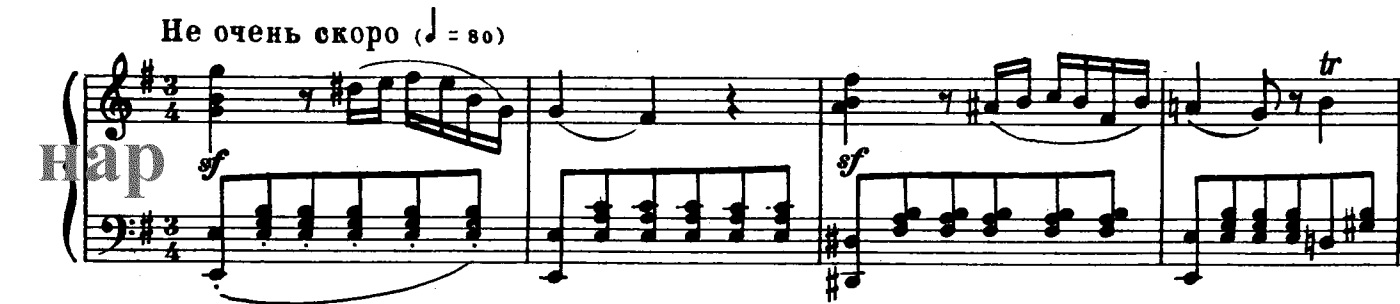
К ПТИЧКЕ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Не очень скоро ($\text{♩} = 80$)

нар



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill at the end, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).



1. Благо-вест - ни - ца при - ро - ды! Спой для

Пiano accompaniment continues with a trill in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *tr* and *p* (piano).



празд - ни - ка вес - ны пе - сню гор - ней сто - ро - ны, и ве -

Piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).



- селья, и сво - бо - ды! пе - сню гор - ней сто - ро - ны, и ве -

Piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).

- сель-я, и сво-бо - ды!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- сель-я, и сво-бо - ды!". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Рас - ска -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Рас - ска -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring trills (tr) in the vocal line. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- жи мне, как на во - ле ты, бес - печ - на - я, жи -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "- жи мне, как на во - ле ты, бес - печ - на - я, жи -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- вешь? С кем зна - комст - во ты ве - дешь; что по -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "- вешь? С кем зна - комст - во ты ве - дешь; что по -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Ключевая подпись: G. Лирика: - ешь в ла-зур-ном по - ле? С кем зна-комст - во ты ве-дешь, что по-

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Ключевая подпись: G. Лирика: - ешь в ла-зур-ном по - ле?

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Ключевая подпись: G. Лирика: - ешь в ла-зур-ном по - ле?

2. Птичка, птичка! Как, откуда
Ты взяла такой наряд?
Как роскошен, как богат!
Что за прелесть, что за чудо!

3. Расскажи мне — в час ненастья
Есть ли где тебе приют?
Кто с тобою делит труд,
Есть ли в ком к тебе участие?

4. Где твой дом: на ветке ль гибкой,
Аль на мягкой мураве,
Аль в небесной синеве,
Аль над током влаги зыбкой?

5. А зимой, как снег да выюги
К нам на север налетят,
Птички что-то не видать...
Знать, гостит она на юге.

6. Страшно, птичка! даль да море,
Да чужая сторона!
Али вечно там весна,
Аль зимы не страшно горе?

7. Нет, не верю! Я певунью
От метели заслоню,
В теплой келье схороню
До весны мою летунью!