

КРАСНЫЙ САРАФАН

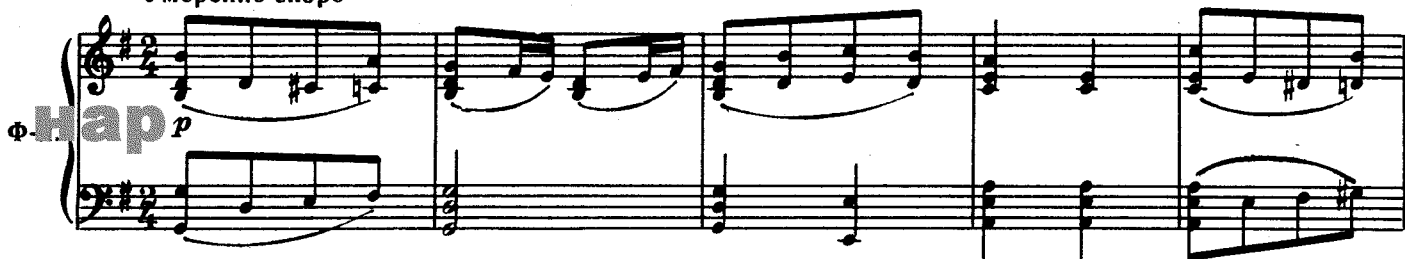
Слова Н. ЦЫГАНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. ВАРЛАМОВ
(1801—1848)

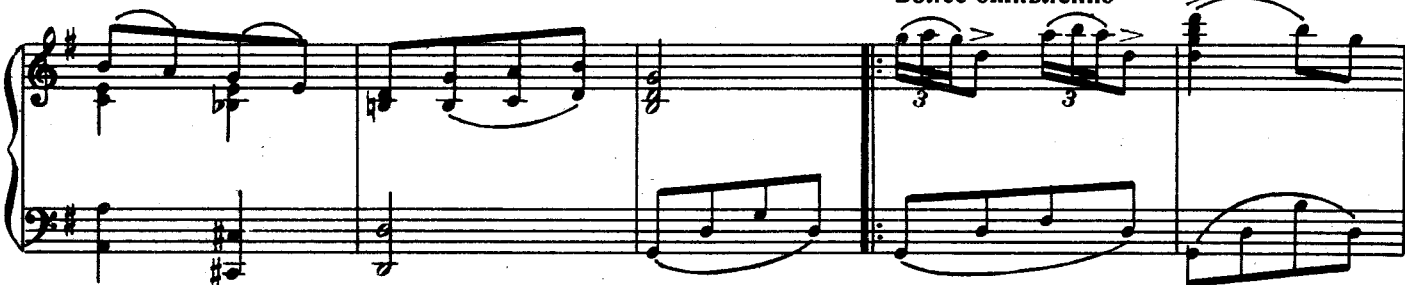
Умеренно скоро

Ф. Нар *p*

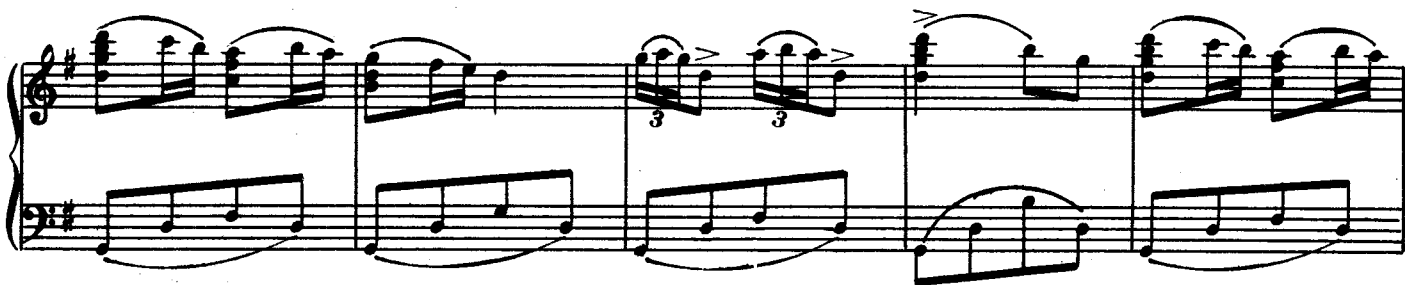


The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes with a slur, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Умеренно скоро' and the dynamics is 'p'.

Более оживленно



The second system continues the piano introduction. It features a repeat sign in the middle. The right hand has more active passages, including triplets and accents, indicating a 'Более оживленно' (more lively) tempo.



The third system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns and triplets in the right hand.

Голос

Первоначальный темп

tr



Не шей ты мне, ма- туш- ка, крас- ный са- ра-



The piano accompaniment for the vocal line, consisting of two staves. It provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

-фан, не вхо-ди, ро-ди- ма-я, по-пу-сту в изъ-ян.

Рано мою косынку
 На две расплетать,
 Прикажи мне русую
 В ленту убирать!

Пускай не покрытая
 Шелковой фатой
 Очи молодецкие
 Веселит собой!

То ли житье девичье,
 Чтоб его менять,
 Торопиться замужем
 Охать и вздыхать?

Золотая волюшка
 Мне милей всего!
 Не хочу я с волюшкой
 В свете ничего.

Более медленно

Ди-тя мо-е, ди- тят-ко, доч-ка ми- ла-я! Го-лов-ка по-бед- на-я,

не-ра-зум-на-я! Не век те-бе пта- шечкой звонко рас- пе-вать,

лег-ко-кры-лой ба-боч-кой по цве-там пор-хатъ. За-блек-нут на

ще-чень-ках ма-ко-вы цве-ты, при-ску-чат за-ба-вуш-ки,

сто-ску-ешь-ся ты! При-ску-чат за-ба-вушки, сто-ску-ешь-ся ты!

более оживленно

А мы и при-ста-ро-сти се-бя ве-се-лим,

мла-дось вспо- ми- на- ю- чи, на де- тей гля- дим!

Первоначальный темп

И я мо- ло- де- шень- ка бы- ла та- ко- ва,

и мне те же в де- вуш- как пе- ли- ся сло- ва.

более оживленно

3