

НЕ ЖЕНИСЯ, СИНУ

ОБРОБКА В. ТАЛОВИРІ

Allegretto

нар

f

mf

«Не же_ни_ся, си_ну, бо зле то_бі бу_де: бу_деш ма_ти

жін_ку в ха_ті, а хлі_ба не бу_де».

f

mf

Син ма_ми не слу_хав, ско_ро о_же_

mf

— нив — ся, та й до жін — ки Ка — те — ри — ни ра — до при — че — пив — ся.

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "— нив — ся, та й до жін — ки Ка — те — ри — ни ра — до при — че — пив — ся." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf
« Не жу — ри — ся, ма — мо,

f *mp*

The second system continues the vocal line with the lyrics: "« Не жу — ри — ся, ма — мо,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the left hand and *mp* in the right hand.

бо я так мір — ку — ю: як я, ма — мо, зго — лод — ні — ю, — жін — ку по — ці —

The third system continues the vocal line with the lyrics: "бо я так мір — ку — ю: як я, ма — мо, зго — лод — ні — ю, — жін — ку по — ці —". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.

— лу — ю», *mf* Як на — лю — бу —

f *mp*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "— лу — ю», *mf* Як на — лю — бу —". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *mp*.

- вав - ся, та й на - ці - лу - вав - ся, — під о - чи - ма по - чор - ні - ло,

а жи - віт за - пав - ся.

Andante, mesto

mp

Задзво_ни_ли дзво_ни у не_ді_лю зран_ня: по_хо_ва_ла ма_ти си_на

p

че_рез ці_лу_ван_ня, по_хо_ва_ла ма_ти си_на че_рез ці_лу_ван_ня.