

ПЕСНИ ШУТА

из спектакля «Король Лир»^{*)}
(1940 г.)

ва В. ШЕКСПИРА
евод С. Маршана

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

$\text{♩} = 108$ 1.

Allegro

нар

Тот, кто решил, ся

по кус - кам стра - ну сво - ю раз - дать, пусть при об. щит - ся

к ду - ра - кам, он бу - дет мне под - стать.

*) Трагедия В. Шекспира «Король Лир» была поставлена режиссером Г. Козинцевым в Ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького. Премьера состоялась 24 марта 1941 г.

$\text{♩} = 80-84$ 2.

Allegretto

p *cresc.*

Для ду-ра-ков пе-чаль-ный день: все ум-ни-ки стра-

f *10* *p*

meno mosso *legato*

ны моз-ги на-де-ли на-бе-крен-ь и ста-ли мне рав-ны.

f *10*

Я приучился петь с тех пор, как ты, Лир, сделал дочек своими мамашами, дал им в руки розги и спустил с себя штанишки.

p

meno mosso

$\text{♩} = 70$

cresc.

espress.

Они за-пла-ка-ли от сча-стья, а я за-пел сто-ски, уа

f *b*

визг

*Эти такты повторяются до окончания текста.

rit.

нав, что мой ко - роль без вла-сти иг - ра.ет в ду-ра-ки.

solb *solb* *solb* *grz*

силь

ff 10

Allegro

3.

Allegro

P

Хлеб.ны.е кро-шки, черст.вы.е кор-ки

f 10

pp

мышка го. лод.на.я

вспом.ни.ла

в нор.ке.

dim

Ч.

Moderato

$\text{♩} = 75$

Вскор-мил ку - ку-шку во - ро - бей,

без - дом - но - го

птен - ца.

А тот возь - ми да и у бей при - ем - ного от.

-ца!

Handwritten notes: *p*, *f*, *p*, *21*

Handwritten notes: *pp*, *stacc*, *2134 1 1 2131 11*

Handwritten notes: *p cresc.*, *mp, p*, *p legato*, *2 3 4 3*, *5*, *1232*

Handwritten notes: *ff*, *10*, *dim*, *p*, *pp*, *8*

Allegretto

♩ = 66

p

От - цов са - нов - ных и бо - га - тых лас - ка - ют

доч - ки и зять - я, а у ко - го шта - ны в за - пла - тах, то - го не

жа - лу - ет семь - я, Судь - ба - ко - рыст - ная блуд -

ни - ца, о - на с го - лод - ным не ло - жит -

Allegro

f

p с-ся!

10

8

6.

Presto

p

Ко - гда от - ка - жет - ся свя - щен - ник

p

кри - вить ду - шо - ю из - за де - нег и пе - ре - ста - нет

cresc.

cresc.

пи - во - вар во до ю раз - ба - в - ля - ть то - вар,

f *p* *cresc.*

Presto ♩ = 204

№ 6

p

Кор-да от-кажется свя-щен-ник кри-вить гу-шю из-за ге-нез

p

и не-ста-нет ма-ло-во-бо-гаю раз-ба-вить то-вар,

cresc. *p* *cresc.*

p

Кор-да на-скрут ка-ба-ле-рам у-лит-се у по-ро-чек ма-

f dim

cresc. *p*

не-рам, Кор-да е-ре-ти-ков мо-жак стизать не ста-нет на ко-врях,

cresc. *f* *p*

8 p cresc. 8

о-словакиа по-трисен, тогда хо-гутъ мы бу-дем сва-ми вверху

ва-ми, вверхуловами, внизу Нога-ми!

га ми!

p

7.

Moderato $\downarrow = 74$

p

Ли . са - плу . тов - ка и

p

ped *ped*

доч . ка ко - ро - ля — од . на бы вам ве - рев - ка, од .

alleg

cresc.

на бываю пе-ля! Про-дам кол-пак, куп-лю пст.

Handwritten annotations: *cresc*, *pp*

лю, ду-рак- при-я-тель ко-ро.

Handwritten annotations: *p*, *p*

лю!

Handwritten annotations: *pp*, *ped- x*

Handwritten annotations: *mf*, *ped- x*

Moderato

♩ = 60

p Шта - ны нуж - ны, да - ю вам сло - во,

f *dim.* *p*

но при - ю - ти баш - ку спер - ва, иль о - бо - вщи - ве - ет без

кро - ва тво - я се - да - я го - ло - ва. В ком

f *8*

серд - це жест - ко - е как пят - ка, тех не сму - тит чу - жа - я боль, но

спать о . ни не бу - дут сладко, ко - гда на - трут се - бе мо - золь.

9.

Allegro $\text{♩} = 104$

Гей, го, гей, го,

тот, кто в не - сча - стье вла - де - т со - бой, — мол - ни - я, гром и град, —

Handwritten musical notation for the vocal line, featuring triplets and slurs.

в бу-рю и в дождь не дро-жит пред судь-бой, будь о-ни сут-ки под-ряд!

2 3 4 5 2 3 4

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamics like *mf* and *p*.

судно senza ped

4 #321

Allegro

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamics like *ff*.

mf ped

5 3 2

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamics like *p*.

2 1 3 2 1

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves.

Piano accompaniment for the fifth system, including treble and bass staves.

Moderato

p

Кто

p

secco senza ped.

legato ped.

слу . жит толь . ко для то . го, что . бы из . влечь до . хо . ды,

cresc.

c9

те . бя о . ста . вил од . но . го во вре . мя не . по .

ГО. ДЫ.

dim *mp*

Но он сто. бой—твой.

pp *p [poco non legato]*

вер - ный шут, слу - жил он не для де. нег. Он

жал - кий шут, но он не плут! Не плут!

cresc. *cresc.*

ritenuto

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "Ды-рак, а не мо-ЩЕ-НИК!". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic. The music is marked *ritenuto*.

leggiero cantabile

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic. The music is marked *leggiero cantabile*.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic. The music is marked *leggiero cantabile*.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic. The music is marked *leggiero cantabile*.