

# ПЕСНЯ БАБУРОВА

из оперетты „МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ“

Слова В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

нар *p*

*p espressivo*

Ес\_ли вы Моск\_ву уз\_на\_ть хо\_ти\_те, в Теп\_лый пе\_ре\_

\_у\_лок при\_хо\_ди\_те! Вы е\_го уз\_на\_е\_те ед\_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ва» на первой строке, за которой следуют «ли,», «хоть лежит он тут же, за уг- лом,». Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий и парных нот.

ва ли, хоть лежит он тут же, за уг- лом,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «всто- ро- не» на первой строке, за которой следуют «от глав- ной ма- ги- стра- ли,», «вдоль до- мов, наз-». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру.

всто- ро- не от глав- ной ма- ги- стра- ли, вдоль до- мов, наз-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «на- чен- ных» на первой строке, за которой следует «на слом.». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру.

на- чен- ных на слом.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «Теп- лый пе- ре- у- лок» на первой строке, за которой следуют «так он на- зы- ва- ет- ся,». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. В начале фортепиано стоит динамический знак *p*.

Теп- лый пе- ре- у- лок, так он на- зы- ва- ет- ся,

в Теп-лом пе-ре-ул-ке хо-дят неспе-ша. В су-мер-ках встре-

-ча-ют-ся, до за-ри про-ща-ют-ся, тут же по-це-лу-я ми

клят-вы за-ве-ря-ют-ся, и лю-бовь по-э-то-му, как и по-ла

-га-ет-ся, в Теплом пе-ре-улке хо-ро-ша! Здесь зву-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (басовый регистр) и фортепиано (три системы: тенор, альт, бас). Ключевая подпись: один диэз (F#). Вокальный текст: *ча- ли пер-вы.е приз-на- нья, наз.на.ча.лись пер-вы.е сви- да-*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (басовый регистр) и фортепиано (три системы: тенор, альт, бас). Ключевая подпись: один диэз (F#). Вокальный текст: *- нья, тут мы все за- ви- сим от про- пис- ки. Все-та-ки у каждого есть*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (басовый регистр) и фортепиано (три системы: тенор, альт, бас). Ключевая подпись: один диэз (F#). Вокальный текст: *свой Теп-лый пе-ре-у-лок, са-мый близкий, поче-му-то са-мый до- ро-*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (басовый регистр) и фортепиано (три системы: тенор, альт, бас). Ключевая подпись: один диэз (F#). Вокальный текст: *-гой! Теп-лый пе-ре-у-лок, так он*. Динамические обозначения: *pp* (pianissimo) и *p* (piano).

на - зы - ва - ет\_ся, в Теплом пе - ре - ул - ке хо - дят не спе - ша.

В су - мер - ках встре - ча - ют\_ся, до за - ри про - ща - ют\_ся, тут же по - це - лу - ями

клят - вы за - ве - ря - ют\_ся, и лю - бовь по - э - то - му, как и по - ла -

- га - ет\_ся, в Теплом пе - ре - улке хо - ро - ша!